



VUOSIKERTOMUS



Helsingin kuvataidekoulu 2025

Kuvataidekoulu 2025

Taiteen perusopetus uudistuu	4
Helsingin kuvataidekoulu	6
Hallinto	7
Talous	8
Henkilökunta	9

Opetus ja Oppilaat

Taiteen perusopetus	12
Kuvataide	12
Mediataide	13
Lukuvuosi 2025	15
Näyttelyvierailut	17
Muu taideopetus	18
Taiteen kesäkurssit	18
Kuvista englanniksi	18
Skidit-taidekurssit	19
5x2 -taidekurssit koululaisille	19
Koululaisten keramiikkakurssi	19
Luonnos! ja Metsätaideryhmät	19
Tilastot 2025	20

Näyttelyt ja tapahtumat

Taidepuisto -tapahtuma ja näyttely	22
Soiva talo -tapahtuma Käpylässä	25
Galleria Kajavan näyttely	25

Kontulan seniorikeskuksen näyttely	25
Kumpulan Kylätalon näyttely	25
Tuhkimopuiston avajaiset	25
Lopputyönäyttely Laterna Magicassa	25
Hyvinvointipäivän työpaja Roihuvuorella	25
Valokartano -tapahtuma Roihuvuorella	25
Vieraita Virosta: Viljandin kuvataidekoulu	26

Lopputyöt

Lopputyöt 2025	28
Lopputöiden kuvaukset	28

Koulutus- ja kehittämistyö

Kestävyystyö kuvataidekoulussa	32
Opetussuunnitelmien kehittäminen	34
Hallinnon kehittäminen	34
Koski -tietovaranto	34
Toisin sanoen -Hanke	34
Voimaa taiteesta ja yhteistyöstä! -hanke	35
Ekologinen keramiikkahanke	35
Tässä ja toisessa todellisuudessa -hanke	36
Elokuva kuvataiteen perusopetuksessa	36
Henkilökunnan koulutus	38
Työhyvinvointi ja työsuhte-edut	39

Helsingin kuvataidekouluun kannatusyhdistys ry.

Untuvaisentie 10, 00820 Helsinki
toimisto@kuvataide.fi
www.kuvataide.fi



HELSINGIN KUVATAIDEKOULU 2025





Valokartano -valotaidetapahtuman UV-kasvomaalaustyöpajassa.

Taiteen perusopetus uudistuu

Helsinki-päivänä 12.6. 2025 Vuosaaren Vuotalon pihalla avattiin Helsingin kuvataidekoulun muuttuva ja täydentyvä ympäristöinstallaatio, jossa lapset ja nuoret olivat tehneet keramiikkareliefejä betoniseinään ja pehmeiden materiaalien veistoksia kierrätysmateriaaleista puihin sekä lintujen arkkitehtuuria. Taidepiha muuttuvine teoksineen täydentyy ja uusiutuu – kukkii, joka kevät.

Vuosi 2025 huipentui marraskuun pimeässä lasten oikeuksien juhlaan, Valokartano-tapahtumaan jo 11.kerran. Nautimme lasten ja nuorten tekemistä animaatioista, veistoksista, maalauksista ja installaatioista. Saimme tänä vuonna mukaan Valokartanoon myös Länsi-Helsingin musiikkiopiston nuorten sävellyksiä.

Lapset ja nuoret toimivat taiteen tekijöinä – taiteen perusopetus luo tulevaisuutta ! Taiteen perusopetuksen ajatus on tarjota taideopetusta, joka on pitkäjänteistä ja tasolta toiselle etenevää. Oppilailla on hyvät valmiudet jatko-opintoihin monille eri aloille. On tärkeää kasvattaa taiteentekijöitä – mutta myös taideyleisöä, taiteesta nauttijoita ja amatöörejä, taiteen harrastajia ja taiteen rakastajia. Usein mainitaan samaan hengenvetoon elinikäinen oppiminen ja taiteen terveysvaikutukset. Taiteen perusopetus rakentaa suomalaista taide-elämää, pitää yllä ja uudistaa kulttuuriperintöä.

Taiteen perusopetus on myös luovan ajattelun ja erilaisten taitojen oppimista - itsensä kehittämistä ja haastamista. Visuaalisen kielen ja kuvallisen kerronnan taidot ovat ajankohtaisempia kuin koskaan ennen. Tehokkaan viestin rakentaminen, tuottaminen oikeakanavaisesti ja erottuminen valtavasta mediavirrasta on entistä vaativampaa ja tähän tarvitaan koulutusta! Kuvallisen ilmaisun, medialukutaidon ja mediaviestinnän sekä luovan ajattelun taidot opitaan kuvataidekoulussa – tasolta toiselle edeten ja jatko-opintoihin valmiuksia saaden.

Taiteen perusopetuksen uuden lain valmistelu on ollut käynnissä vuoden 2025. Laki tulee eduskuntaan keväällä 2026 ja Helsingin kuvataidekoulu on kommentoinut uutta lakiehdotusta. Lakiehd-

dotus painottaa mm. saavutettavuutta, mutta vähentää oppimäärän päättötodistukseen vaadittavaa tuntimäärää nykyisestä 1300 oppitunnista tuhanteen oppituntiin.

Helsinki on väestökehitykseltään kasvava ja haluamme painottaa saatavuutta eli lapsilla ja nuorilla tulee olla tasavertainen mahdollisuus suhteessa määräänsä taiteen perusopetukseen. Toimimme pääsääntöisesti Itä-Helsingissä, jossa myös vähävaraisuus on este taiteen perusopetukseen osallistumiselle vapaaoppilaspaikoistamme huolimatta. Oppilaissamme on entistä enemmän erityisoppilaita, jotka vaativat enemmän opetukseen resursseja. Saavutettavuus merkitsee myös erityisryhmien huomioon ottamista. Kulttuurien moninaisuus ja eri kieliryhmät on huomioitava myös saavutettavuuden näkökulmasta. Suomen kielen oppiminen taiteen avulla edesauttaa kotoutumista ja kulttuurista osallisuutta. Helsingin kuvataidekoulu painottaa saatavuutta ja saavutettavuutta taiteen perusopinnoissa.

Oppimäärän laajuus on lakiehdotuksessa rajattu 50 opintopisteeseen (1000 ot).

Opetustuntimäärämme on nykyisellään 1300 ot/ oppilas, mikä tarkoittaa opettajan antamaa ryhmäopetusta eli kontaktiopetusta. Kuvataiteessa oppilas hyötyisi myös kuten musiikissakin opettajan antamasta yksilöllisemmästä opetuksesta (vrt. musiikin antamat yksityissoittotunnit). Taiteenalojen tasa-arvoisuus tulee turvata siten, että oppitunti määritellään kontaktiopetuksiksi ja ryhmäkokoon annetaan kaikkia koskeva ohje. Laatu on suhteessa myös opintojen laajuuteen. Ehdotettu 1000 ot päättötodistuksen saamiseen herättää kysymyksiä. Ehdotuksessa päättötodistuksen saisi lyhytkestoisimmalla opinnoilla. Todistus olisi tällöin helpompi saavuttaa ja tästä seuraa, että annettujen todistusten määrä kasvaisi, kun todistuksen saa heikommilla taidoilla ja tiedoilla kuin aikaisemmin. Helsingin kuvataidekoulu puoltaa vähintään 1300 ot / opintoja kuva- ja media-taiteen päättötodistuksen saamiseksi.

Toivomme kaikkien - oppilaiden, alumniin, huoltajien, Helsingin kuvataidekoulun ystävien, taiteen harrastajien ja taiteilijoiden - ottavan kantaa keväällä 2026 taiteen perusopetuksen puolesta!

*Mirka Kastinen
Helsingin kuvataidekoulun rehtori*



Valokartano -valotaidetapahtuman teoksia Strömsin pihapiirissä.

Helsingin kuvataidekoulu

Helsingin kuvataidekoulu järjestää tavoitteellista, vuodesta toiseen etenevää taiteen perusopetusta kuvataiteessa ja mediataiteessa laajan oppimäärän mukaan. Lisäksi kuvataidekoulu tekee monipuolista, korkeatasoista taidekasvatustyötä järjestäen taidetapahtumia, -kursseja ja työpajoja kaikenikäisille.

Helsingin kuvataidekoulu on perustettu vuonna 1978. Koulua ylläpitää Helsingin kuvataidekoulun kannatusyhdistys ry. Koulu on voittoa tavoittelematon yleishyödyllinen yhteisö ja lastenkulttuurin vakiintunut toimija Helsingissä.

Opetusministeriö on taiteen perusopetuksesta annetun lain (633/1998) 2§:n 2 momentin nojalla 22.6.2000 myöntänyt Helsingin kuvataidekoululle luvan antaa taiteen perusopetusta kuvataiteessa ja saada siihen opetustunterusteista valtionosuutta. Kuvataiteessa toteutetaan kuvataiteen laajan oppimäärän opetussuunnitelmaa, joka on laadittu opetushallituksen antamien taiteenalo-kohtaisten perusteiden mukaan ja uudistettu 1.8.2018.

Opetusministeriö myönsi Helsingin kuvataidekoululle 11.11.2019 ensimmäisenä kuvataidekouluna Suomessa luvan antaa myös mediataiteessa laajan oppimäärän mukaista taiteen perusopetusta ja saada siihen opetustunterusteista valtionosuutta. Mediataiteen opetussuunnitelma on laadittu 2019 ja mediataiteen laajan oppimäärän mukaista opetusta on annettu 31.8.2020 alkaen.



Taiteen perusopetuksen opiskelu tarjoaa mahdollisuuden syventyä luovaan ja kehittävään kuva- ja mediataiteelliseen työskentelyyn visuaalisen alan ammattilaisen ohjauksessa. Pitkäkestoinen opiskelu laajan oppimäärän mukaan antaa erinomaisen valmiuden ja monipuoliset taidot visuaalisen alan jatko-opintoihin. Taiteen perusopetuksen opinnot jakautuvat perus- ja syventäviin opintoihin. Perusopinnot on tarkoitettu 6-14 -vuotiaille ja syventävät opinnot 15-20 -vuotiaille opiskelijoille. Opinnot etenevät kerran viikossa toimivissa opetusryhmissä, kursseina, lähi- ja etäopintoina sekä projekteina tai hankkeina. Opetuksen sisältö ja metodit on suunniteltu ottaen huomioon oppilaiden ikä- ja kehitysvaihe.

Kuvataidekoulu toimii eri puolilla Helsinkiä, mutta toiminta painottuu Itä-Helsinkiin. Pääkoulu sijaitsee Roihuvuorella, Vuosaaren opetustilat ovat Vuotalossa. Tämän lisäksi opetuspisteitä on Kivikossa, Kalasatamassa, Viikissä, Kumpulassa, Lauttasaarella, Pikku-Huopalahdessa ja Munkkiniemessä.

Helsingin kuvataidekoulu tekee saavutettavuuden lisäämiseksi yhteistyötä SOS-lapsikylän Unelmista totta -toiminnan kanssa. Toimintamallin tarkoituksena on vähentää heikoimmassa asemassa olevien perheiden lasten ja nuorten vapaa-ajan vieton eriarvoistumista ja syrjäytymistä mahdollistamalla kouluikäiselle lapselle mieleinen harrastus harrastustuen avulla. Helsingin kuvataidekoulun kannatusyhdistys myöntää lisäksi lukukausittain vapaaoppilaspaiikkoja, joilla lisätään taiteen perusopetuksen saavutettavuutta kaikille lapsille ja nuorille varallisuudesta riippumatta.

Taiteen perusopetuksen ohella kuvataidekoulu järjestää Helsingin kaupungin tarjoamia 5x2-taidekursseja koululaisille Stoan, Vuotalon ja Kanneltalon kulttuurikeskuksissa. Lisäksi järjestetään mm. Suomen mallin harrastusryhmiä, kaikille avoimia taiteen kesäkursseja, 5-vuotiaiden Skidit -taideopetusta, taidenäyttelyitä, taidetapahtumia ja työpajoja eri puolilla Helsinkiä.

Helsingin kuvataidekoulu osallistuu aktiivisesti lasten ja nuorten kulttuuritoiminnan kehittämiseen ja tekee yhteistyötä erilaisten toimijoiden kanssa. Kuvataidekoulu toteuttaa taideprojekteja yhdessä lähialueiden oppilaitosten, päiväkotien, kulttuurikeskusten, nuorisotalojen, asukas-yhdistysten, palvelutalojen ja vastaavien ryhmien kanssa.

Kaikille avoimet kurssit, maksuttomat työpajat ja tapahtumat ovat toimintaa, jolla lisätään taidekasvatuksen osallisuutta Helsingissä. Oman näyttelytoimintansa kautta kuvataidekoulu on yhteydessä kirjastoihin, kulttuuri- ja monitoimitaloihin, sairaaloihin, kauppakeskuksiin, gallerioihin, paikallisiin yhdistyksiin yrittäjiin ja taiteilijoihin. Yhteistyötä oppilaiden vanhempien kanssa tehdään keskustelujen, kyselyiden, taidetapahtumien ja näyttelyretkien muodossa.

Koulu teki vuonna 2025 pedagogiaa ja visuaalista kulttuuria kehittävä yhteistyötä Helsingin kaupungin kulttuurin ja vapaa-ajan toimialan sekä Vuotalon, Stoa:n ja Kanneltalon kulttuurikeskusten sekä Annantalon taidekeskuksen kanssa. Helsinkiläisten ala- ja yläkoulujen sekä galleria Laterna Magigan ja Vallilan kirjaston kanssa on järjestetty kurssi-, näyttely- ja työpajatoimintaa. Myös Helsingin kaupungin senioritalot kuuluvat yhteistyöverkostoon. Vuonna 2025 yhteistyötä on tehty Kontulan ja Roihuvuoren senioritalojen kanssa.

Toimiminen valtakunnallisessa, eri taiteenalojen TPO-oppilaitosten yhteistyöverkostoissa on luonteva ja tärkeä osa kuvataidekoulun toimintaa. Vuonna 2025 taiteidenvälisiä yhteistyötä tehtiin mm. Länsi-Helsingin musiikkiopiston, Käpylän musiikkiopiston, Helsingin Tanssiopiston, Pohjois-Helsingin kuvataidekoulun ja Itä-Helsingin musiikkiopiston kanssa. Lisäksi tehtiin yhteistyötä Roihuvuori- ja Käpylä-seuran sekä asukas yhdistyksen, Kino Kulttuurimyllyn ja Maria Baric Companyn sekä virolaisen Viljandin kuvataidekoulun kanssa. Helsingin kuvataidekoulu on Suomen lasten ja nuorten kuvataidekoulujen liiton, kansainvälisen taidekasvatusjärjestön InSEAn, International Society for Education through Art ja Museopedagogisen yhdistyksen Pedaalin yhteisjäsen.

Hallinto

Helsingin kuvataidekoulua ylläpitää rekisteröity yhdistys, jonka johtokunta vastaa koulun hallinnosta ja taloudesta. Helsingin kuvataidekoulun kannatusyhdistys ry:n sääntömääräinen vuosikokous pidettiin 23.4.2025 ja syyskokous 25.11.2025. Johtokunta kokoontui 26.3.25 ja 12.11.25.

Kannatusyhdistys ry:n jäsenten keramiikka-ilta

Kiitoksena arvokkaasta tuesta sekä jäsenyydestä Helsingin kuvataidekoulun kannatusyhdistys ry:ssä järjestettiin 19.8.2025 jäsenille maksuton keramiikka-ilta Kumpulán opetuspaikassa. Jäsentapaamisessa oli mahdollisuus tutustua koulun toimintaan, muihin jäseniin ja punasaven muotoiluun. Illan keramiikkapajan ohjaajana toimi taideopettaja Katja Koponen.

Vuoden 2025 johtokunta

Puheenjohtaja: Riikka Kuusisto, yliopistonlehtori

Varapuheenjohtaja: Ilmari Lappalainen, varhaiskasvatuksen opettaja

Jäsenet:

Hanna Huuskonen, visuaalinen suunnittelija,

markkinoinnin asiantuntija

Hanna Ikonen, suunnittelija

Vivi Marila, kuvataiteilija, kuvataidepedagogi

Aki Hyyppä, päätoimittaja

Rami Johansson

Merja Isomaa-James, kuvataiteilija, kuvataideopettaja

Varajäsenet: Mika Piispa, Satu Muurinen, Tuija Mettinen

Johtokunta vastaa yhdistyksen sääntöjen ja vuosikokousten päätösten mukaisesti koulun toiminnan valvomisesta. Johtokunta koostuu puheenjohtajasta, varapuheenjohtajasta 4-7 yhdistyksen vuosikokouksessa valitusta jäsenestä ja varajäsenistä.



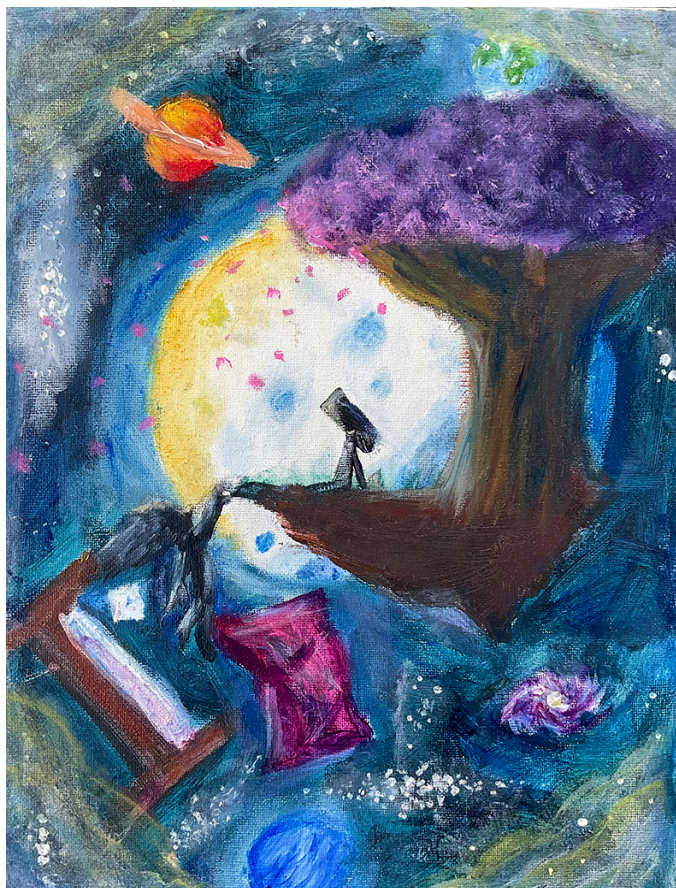
Johtokunta hyväksyy koulun opetussuunnitelman, vuosittaisen toimintasuunnitelman, vuosikertomuksen, tassa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelman, kestävyysuunnitelman ja muut koulun toimintaa koskevat asiakirjat. Yhdistyksen tilintarkastajana toimii OT tilintarkastus Oy.

Talous

Koulun talouden perustana ovat lukukausimaksut, opetusministeriön valtionosuus sekä Helsingin kaupungin toiminta-avustus.

Tuotot:

Helsingin kuvataidekoulun lukukausimaksut 450 922 €. Lukukausimaksut olivat opetusryhmästä riippuen 225-270 €, sisaralennus 20 €/oppilas ja lisämaksu ulkopaikkakuntalaiselle oppilaalle oli 20 €. Vuonna 2025 koulun myöntämällä vapaaoppilaspaikoilla on opiskellut 24 oppilasta.
OKM:n valtionosuus, taiteen perusopetus 406 920 €.



Helsingin kaupungin toiminta-avustus 260 000 €.

Muu toiminta 52 677€.

Kannatusyhdistyksen jäsenmaksut 660 € .

Helsingin Kuvataidekoulun Kannatusyhdistys ry:n jäsenmaksu oli 20 €.

Kulut:

Henkilöstökulut 784 495 €.

Varsinaisen toiminnan kulut 121 519 €.

Vuokrat ja tilojen ylläpitokulut 153 730 €.

Yleiskulut 19 621 €.

Mediataiteen hankinnat ovat jatkuva, kallis kuluerä. Vuonna 2024 paikkasimme edellisten vuosien alijäämää ja säästimme mm. mediataiteen laitehankinnoissa ja saimme pienennettyä alijäämää. Vuonna 2025 saimme uusittua mediataiteen vanhoja laitteita yhteensä n. 40 000 eurolla.

Mediataiteen laitteet pitää uusia n. neljän vuoden välein, koska käytetyt ohjelmat eivät enää toimi optimaalisesti. Laitteita ei saa enää päivitettyä ja jotkut ohjelmista eivät toimi enää lainkaan. Tietyn ajan jälkeen laitteita ei tueta valmistajan toimesta. Laitteille ei saa uusimpia käyttöjär-jestelmiä, mikä estää tietoturvaan vaikuttavat suojauspäi-vitykset.

Olemme tehneet vuosittaisen suunnitelman uusittavista laitteista ja pyrimme aina kun taloustilanne sallii, hankkimaan uusia laitteita. Peruskoulujen laitteisiin emme ole saaneet yhteiskäyttölupia.

Haemme edelleen Helsingin kaupungilta toiminta-avustuksen korotusta päätoimisen mediataideopettajan palkkaamiseen.



Hallinto ja henkilökunta

Helsingin kuvataidekoulun henkilökuntaan kuuluu rehtori, apulaisrehtori, opettajia, kurssi- ja sijaisopettajia, toimistos sihteeri, TVT-henkilö sekä osa-aikainen talonmies ja siivooja.

Toimisto ja hallinto:

rehtori: Mirka Kastinen, TaM, kuvataideopettaja
 apulaisrehtori: Johanna Rapinoja, TaM, kuvataideopettaja
 toimistos sihteeri: Johanna Kotaniemi, KTM, hallinto- ja viestintäkoordinaattori
 TVT-henkilö: Joonas Tähtinen, TaM, kuvataideopettaja
 Talonmies ja siivooja: Jari ja Tuija Oravainen

Opettajat:

Miia Kallio, kuva- ja keraamiikkataiteilija, YAMK, AMK, AmO, päätoiminen opettaja
 Tuija Mettinen KuM, TaM, kuvataideopettaja, kuvataiteilija, päätoiminen opettaja
 Oona Ala-Honkola, TaK
 Eija Hakkola, TaM, kuvataiteilija, kuvataideopettaja
 Juho Hellsten, TaM, kuvataiteilija, kuvataideopettaja
 Tuuli Helve, TaM, kuvataiteilija, kuvataideopettaja
 Tuisku Hiltunen, TaM, sarjakuvataiteilija, kuvataideopettaja
 Tina Liskola, VO, varhaiskasvatuksen kehittäjäopettaja
 Merja Isomaa-James, TaM, KuM, kuvataideopettaja, kuvataiteilija
 Pauliina Jokela, TaM, KuM, kuvataideopettaja, kuvataiteilija
 Kimmo Koivisto, kuvataiteilija, kuvataideopettaja
 Maisa Koivisto, TaM, kuvataideopettaja

Katja Koponen, TaM, KuM, kuvataideopettaja, kuvataiteilija

Johanna Lapinleimu, TaK, kuvataideopettaja

Ruusu-Maria Lappalainen, TaM, kuvataideopettaja

Saara Losoi, TaM, kuvataideopettaja

Outi Meaney, TaM, kuvataideopettaja (syksy 2025)

Mikko Rekonen, TaM, kuvataideopettaja

Heli Sihvonen, kuvataiteilija, kuvataideopettaja

Miira Tonteri, TaM, animaatio-ohjaaja ja -taiteilija

Anna-Mari Vierikko, TaM, KM, tekstiilitaiteilija

Hillevi Vähälä-Aranko, kuvataiteilija, kuvataideopettaja

Lyhytkurssiopettajat ja sijaisopettajat:

Sonja Dallyn, TaM, kuvataiteilija, muotoilija

Eve Hamari, KM, tekstiilisuunnittelija AMK

Inkeri Halme, VTM, taidemaalari

Helka Heinonen, KM, kuvataiteilija

Pulmu Hiltunen, kuvataidekasvatuksen opiskelija

Ninni Heldt, TaM, kuvataiteilija

Pinja Lahti, TaK, kuvataidekasvatus

Alexi Laisi, kuvataiteilija AMK

Ilona Lintinen, arkkitehtuurin kandidaatti

Greta Muuri, TaM

Riku Mäkinen, KuM, taidegraafikko, kuvataiteilija AMK

Rosalinda Tuomaala, kuvataiteilija AMK



Harjoittelijat:

Katja Hänninen, taidekasvatuksen opiskelija (HEO Kuvataide ja urbaani kuva -linjan harjoittelu 28.4.–23.5.2025.)

Linda Okany (Aalto-yliopiston maisteriharjoittelu 10.12.2025-29.1.2026)

Edviina Saarinen (Aalto-yliopiston maisteriharjoittelu 24.11.2025 - 17.12.2026.)

TET-harjoittelijat:

Ariana Marttinen (3.-7.3.25.)

Su Sahiner (3.-7.3.25.)

Noa Ahtosalo (31.3.-4.4.2025)

Lily Majamaa (19.-23.5. 25 ja 10.-14.11.25)

Emilia Meltti 19.-23.5. 25)

Uljas Dunn (22.9. - 3.10.2025)

Xingyun (Sini) Shan 8.-19.9.25

Ariana Marttinen 8.-19.9.25

Elviira Leinonen 8.-19.9.25

Tilda Lehtinen (10-14.11.25)

Hilma Komulainen (17.-21.11.25)





OPETUS JA OPPILAAT

Taiteen perusopetus

Kuva- ja mediataiteen laajan oppimäärän mukainen taiteen perusopetuksen opiskelu on tavoitteellista, vuosi vuodelta omaa kuvallista ilmaisua, luovaa ajattelua ja taiteentuntemusta syventävää. Opetuksessa huomioidaan oppilaiden omat kiinnostuksenkohteet ja vahvuudet sekä vahvistetaan persoonallisen ilmaisun kehittymistä, taiteen tulkinnan ja arvioinnin taitoja. Pitkäkestoinen opiskelu antaa myös hyvät ja monipuoliset valmiudet visuaalisten alojen ammatillisiin jatko-opintoihin.

Opintojen rakenne

Varhaisiän taidekasvatus:

Nuuskijat 5-6 -vuotiaat

Perusopetus:

(Digi) Ihmettelijät 6-8 -vuotiaat (200 oppituntia)

(Digi) Keksijät 9-11 -vuotiaat (300 oppituntia)

(Digi) Tutkijat 12-14 -vuotiaat (300 oppituntia)

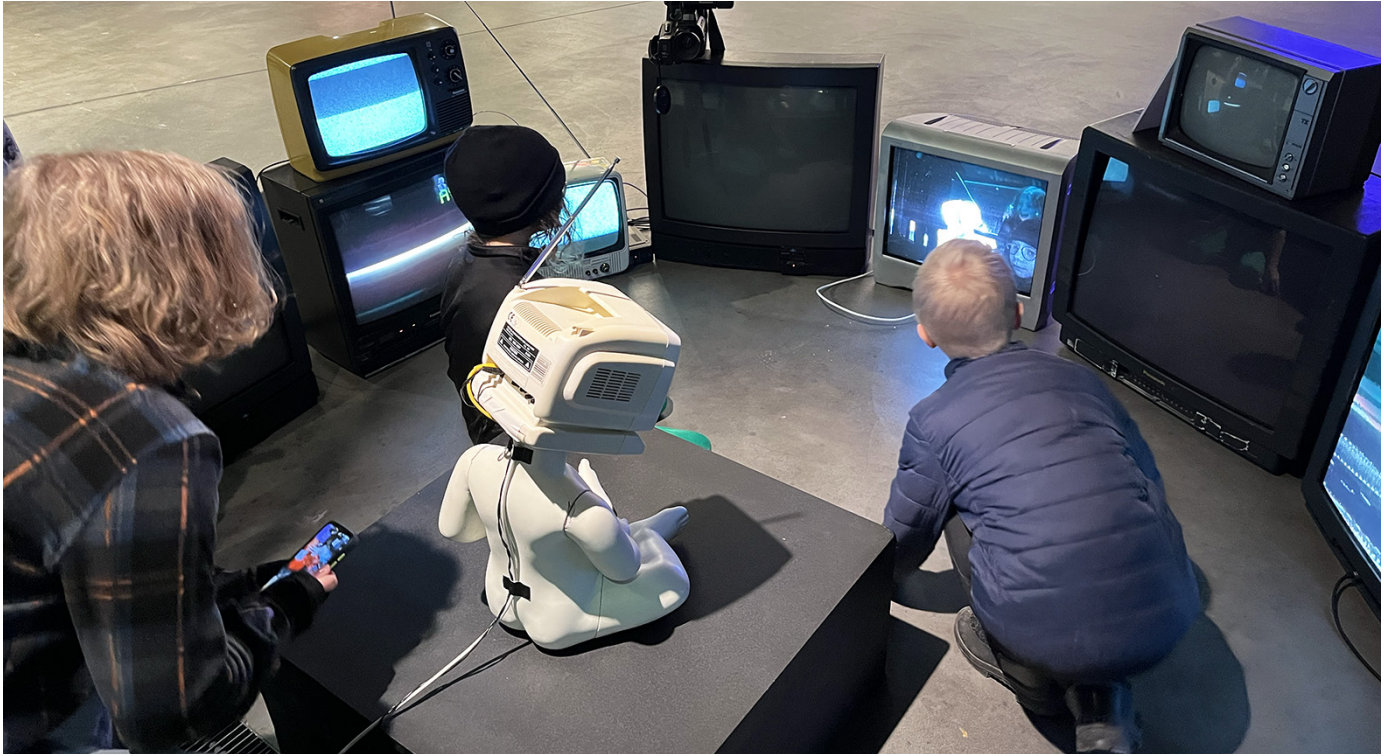
Syventävät opinnot:

(Digi) Kurkottajat ja Konkarit 15-20 -vuotiaat (500 oppituntia)

Kuvataide

Kuvataiteen opinnoissa opitaan ilmaisemaan omia ajatuksia, tunteita, kokemuksia ja havaintoja visuaalisesti, kuvataiteen keinoin. Tunneilla opitaan käyttämään monipuolisesti erilaisia materiaaleja, työvälineitä ja tekniikoita omassa taiteellisessa ilmaisussa. Piirtämisen, digipiirtämisen, maalaamisen, muotoilun, valokuvaamisen, animoinnin, rakentelun ja monien muiden tekniikoiden kautta hahmottuu taiteen, muotoilun ja arkkitehtuurin sekä visuaalisen kulttuurin ilmaisutapojen vaihtelevuus ja rikkaus. Oppilaita kannustetaan itsenäiseen ajatteluun ja rohkaistaan näkemään asioita uudella tavalla. Samalla opitaan tuntemaan ja tunnistamaan suunnittelun ja ideointiprosessien vaihteita, annetaan tilaa kysymyksille, kyseenalaistamiselle ja kokeiluille. Oppimisen ilo ja tekemisen nautinto ovat tärkeitä tienviittoja matkalla.





Ihmettelijät

Opetus on leikinomaista, tarinallista, taiteidenvälistä, moniaistista, rauhallisesti etenevää ja tutkivaa oppimista. Kuvantekemisen erilaisiin tekniikoihin ja materiaaleihin tutustutaan, samoin visuaaliseen kieleen ja sen rakenteeseen. Visuaalinen ympäristö toimii innoittajana ja tutkimusten kohteena. Taiteen ja median maailmaan tutustutaan osana omaa ilmaisua. Harjoitellaan taiteesta puhumista ja ryhmätyöskentelyä. Kuvataan ja tallennetaan opettajan avustuksella oppilaan Eepos-tilille omia työskentely- ja teoskuvia.

Keksijät

Opetuksessa tutustutaan kuvataiteen erilaisiin ilmaisukeinoihin ja tekniikoihin sekä käsitellään taidehistoriaa ja nykytaidetta. Median maailmaan tutustutaan oppilaiden esiin nostamien ajankohtaisten teemojen pohjalta. Opitaan tuntemaan luovan prosessin työvaiheita. Kuvataan ja tallennetaan opettajan avustuksella oppilaan Eepos-tilille omia työskentely- ja teoskuvia, joitahyödynnetään oman oppimisen tavoitteiden asettamisessa sekä itsearviointissa.

Tutkijat

Tutkijat -opinnoissa tehdään Kuvapolku, joka on itsenäinen teossarja ja portfolio pohdintoineen. Tutkijoissa kokeillaan erilaisia ratkaisuja, uusia työskentelytapoja, tutkitaan eri kult-

tuurien ja aikakausien taidetta sekä nykytaiteen vaikuttamisen keinoja. Opitaan itsenäisen työskentelyn taitoja, käytetään Eepos-tilin kuvia analysoinnin välineenä ja opitaan käsittelemään palautetta.

Kurkottajat ja Konkarit

Opetuksessa keskitytään vahvistamaan oppilaan kykyä luoda merkityksellinen, omakohtainen taidesuhde. Monilukutaidon harjaannuttaminen, keskustelut taiteesta ja ajankohtaisista ilmiöistä ovat opiskelua ohjaavia ja teemoja määrittäviä sisältöjä. Syventävien opintojen loppuvaiheessa oppilas voi halutessaan tehdä lopputyön (160 ot.). Lopputyö on itsenäinen taiteellinen työ, joka koostuu työsarjasta tai teoksesta ja portfolioista, jotka ovat esillä lopputyönäyttelyssä. Lopputyön tehtyään oppilas voi jatkaa Konkarina opintojaan kuvataidekoulussa 20-vuotiaaksi saakka.

Mediataide

Mediataiteessa hyödynnetään ilmaisussa ja taiteen tekemisessä sähköisiä viestintävälineitä ja teknologiaa. Opetuksessa tutustutaan monipuolisesti mediataiteen ilmaisumuotoihin, taiteen ja teknologian vuorovaikutukseen sekä mediataiteen tekemiseen oppilaan omista

lähtökohdista ja kiinnostuksenkohteista käsin. Media-
taite pitää sisällään mm. digipiirtämistä, valokuvausta,
kuvankäsittelyä, elokuvaa, sarjakuvaa, animaatiota sekä
lisätyn todellisuuden mahdollisuuksia. Mediataiteen
opiskelu vahvistaa omaa ilmaisua ja kasvua luovaksi
tekijäksi ja kriittiseksi ajattelijaksi. Oma taiteellinen
työskentely, ryhmässä toimiminen ja yhteiset projektit
kehittävät ongelmanratkaisu- ja päättelykykyä sekä so-
siaalisia taitoja. Tunneilla opitaan myös medialukutaitoa
ja mediakulttuuriin vaikuttamisen taitoja. Opiskelu ni-
voo yhteen teorian ja käytännön.

Digi-ihmettelijät

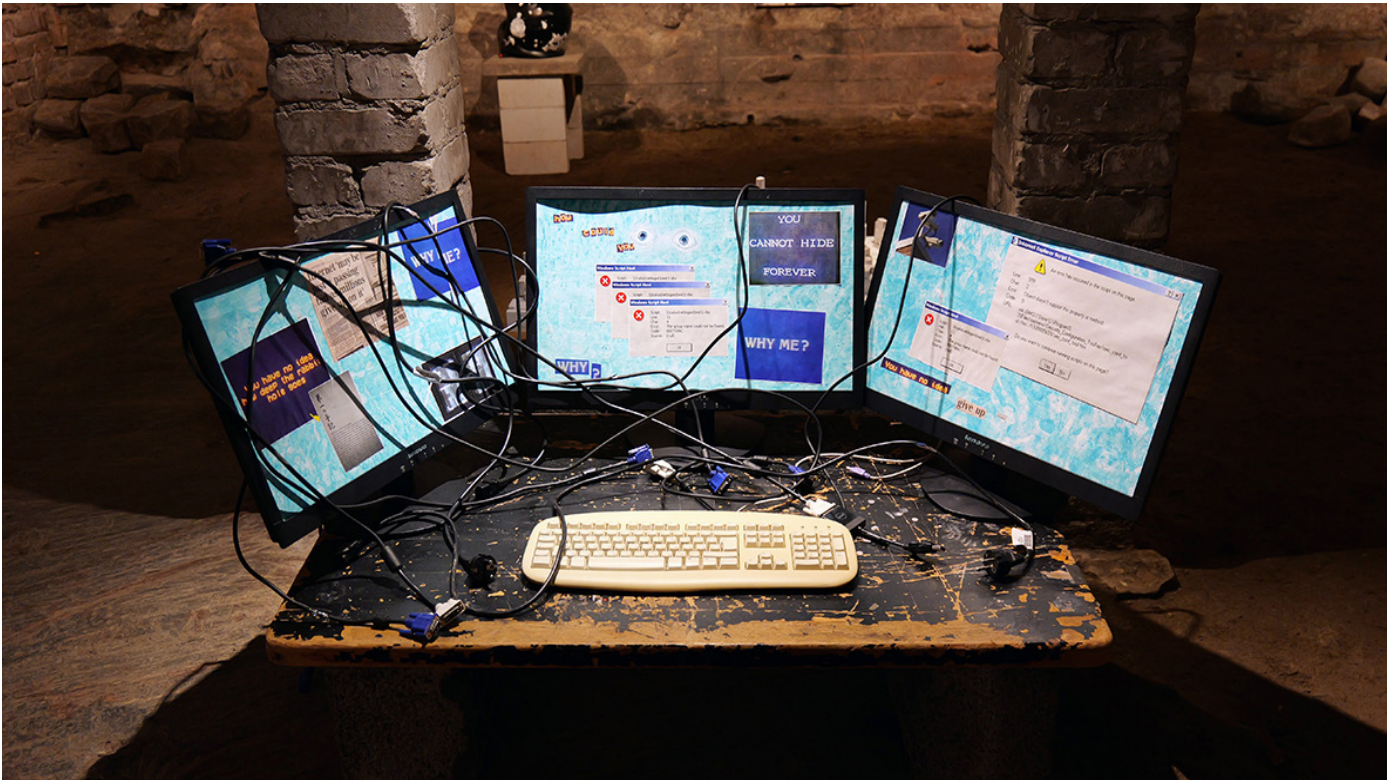
Digi-ihmettelijöissä opetus on leikinomaista, tarinallista, moni-
aistista ja kokeiluihin kannustavaa. Lasten omia kokemuksia ja
ajatuksia huomioiden kehitetään yhteisiä taitetta ja teknolo-
giaa yhdistäviä pelejä, leikkejä ja virtuaaliretkiä. Todellisuuden,
lisätyn todellisuuden ja fantasian eroja tarkastellaan tekemisen,
kokemisen ja keskustelun kautta. Digi-ihmettelijöissä päästään
kokeilemaan piirtämisen ja maalaamisen lisäksi erilaisia digi-
taalisia työskentelytapoja ja välineitä. Kuvataan ja tallennetaan
opettajan avustuksella oppilaan Eepos-tilille omia työskentely-
ja teoskuvia.

Digikeksijät

Digikeksijöissä sukellaan mediataiteen ja kuvataiteen ilmiöi-
hin oman tekemisen kautta ja teoksia yhdessä pohdiskellen.
Omassa ilmaisussa kokeillaan aiempaa haastavampia ja pit-
käkestoisempia prosesseja. Mediateknologian valjastaminen
omien ajatusten ja ilmaisun välineeksi onnistuu yhä paremmin.
Kuvataiteen erilaisia tekniikoita käytetään luonnostelussa –
maalauksia ja piirustuksia mm. animoinnissa. Opitaan luomaan
tarinoita, hahmoja ja maailmoja, joissa seikkaillaan. Opitaan il-
maisemaan ajatuksia liikkuvan kuvan avulla. Myös yhdessä teke-
minen on tärkeä osa Digikeksijöiden toimintaa.

Digitutkijat

Mediamaailman ja kuvataiteen ilmiöihin syvennyttään oman te-
kemisen sekä ryhmän jäsenten ja opettajan esiin nostamien ai-
heiden ja tekniikoiden kautta. Mediataiteen ja kuvataiteen laaja
kenttä ja erilaiset taiteen tausta-ajatukset alkavat tulla tutuiksi.
Pohditaan mediakulttuuria nykyajassa ja menneisyydessä sekä
luodaan tulevaisuusvisioita. Tehdään havaintoja ja muodoste-
taan näkemyksiä siitä, miten oma ja muiden toiminta vaikuttaa
mediakulttuureissa. Yhteisölliset prosessit ovat tärkeä osa Me-
diatutkijoiden toimintaa. Ryhmässä voidaan suunnitella ja to-
teuttaa yhteinen installaatio, esitys tai muu mediataideteos.



Installaatio-osa Alex Minkeviciuten lopputyöstä Capture virus.

Digitutkijat-ryhmän opintojen aikana oppilaat tekevät itsenäisen Mediapolku –teoksen ja portfolion. Mediapolun tekemisessä harjoitellaan samalla syventävien opintojen itsenäisempää työtapaa ja viritetään mielenkiintoa tulevaisuuteen lopputyötä ajatellen.

Digikurkottajat ja -konkarit

Mediataiteen syventävissä opinnoissa keskitytään itsenäiseen työskentelyyn pääosin oppilaan omien kiinnostuksenkohteiden ja tavoitteiden pohjalta. Oppilasta kannustetaan löytämään ilmaisussaan uusia ratkaisuja ja näkökulmia kokeilemalla, hankkimalla tietoa ja jakamalla sitä muiden kanssa. Oppilas tutustuu yksin ja ryhmän jäsenenä eri tapoihin tuoda esiin ja julkaista oma tai ryhmän yhteinen taiteellinen työ. Palautteen vastaanotto ja käsittely kuuluvat olennaisena osana näyttely- ja julkaisutoimintaan.

Opintoihin sisältyy vapaaehtoinen mediataiteen lopputyö (160 ot.). Lopputyöprosessi koostuu itsenäisestä työskentelystä, lopputyöseminaarista, työhuone- tai näyttelyvierailuista ja lopputyönäyttelyyn osallistumisesta. Lopputyön tehtyään oppilas voi jatkaa opintojaan Digikonkarina kuvataidekoulussa 20-vuotiaaksi asti osallistuen yhteisiin näyttelyihin.

Lukuvuosi 2025

TPO:n opetuspisteet

Vuonna 2025 taiteen perusopetusta on annettu kymmenessä opetuspisteessä eri puolilla Helsinkiä. Uusin TPO:n opetuspiste perustettiin Munkkiniemen ala-asteelle elokuussa.

Ströms, Roihuvuori (kuvataide ja mediataide)
Annantalo (mediataide: valokuvaus)
Kalasataman koulu (kuvataide)
Kivikon nuorisotalo (kuvataide)
Kumpulan opetuspiste (kuvataide ja mediataide)
Viikin asukastalo Kaari (kuvataide ja mediataide)
Vuotalo, Vuosaari (kuvataide)
Pikku-Huopalahden nuorisotalo (kuvataide)
Munkkiniemen ala-aste (kuvataide)
Lauttasaaren ala-aste (kuvataide)



Valokartanossa iloa herättivät face paint -toiminnolla ipadeihin tehdyt maalaukset, joista saattoi nähdä omat kasvonsa maalattuina.

Lukuvuosi ja opetustunnit

Lukuvuoden pituus oli 33 opintoviikkoa, joista 18 kevätlukukaudella ja 15 syyslukukaudella. Taiteen perusopetusta annettiin yhteensä 8814 opetustuntia, joista kuvataidetta 7158 ot ja mediataidetta 1656 ot. Varhaisiän ryhmien (Nuuskijat) opetustunteja oli 66.

Kevätlukukausi 7.1.- 26.5. 2025

talviloma 17.- 22.2.

Pääsiäinen 18.- 21.4.

Vappu 30.4.-1.5.

Helatorstai 29.5.

Syyslukukausi 25.8.- 20.12. 2025.

syysloma 13. -19.10.

Oppilaat ja ryhmät

Taiteen perusopetusta opiskeli yhteensä 941 oppilasta, joista kuvataidetta 791 ja mediataidetta 150. Koulussa toimi 20 Ihmettelijät-ryhmää, 18 Keksijät -ryhmää, 17

Tutkijat -ryhmää, 23 Kurkottajat ja Konkari-ryhmää, 7 Digi-Ihmettelijät -ryhmää, 7 Digikeksijät -ryhmää, 3 Digitutkijat -ryhmää, 2 Digikurkottajat -ryhmää (valokuvaus ja animaatio).

Syksyllä aloitti toimintansa uusi Mediataiteen syventävien opintojen ryhmä. Annantalon tiloissa opiskelevassa ryhmässä opeteltiin valokuvauksen eri tapoja järjestelmäkameralla kuvaamisesta neulanreikäkameraan sekä päästiin kokeilemaan pimiötyöskentelyä ja kuvien kehittämistä, tekemään valomaalausta sekä kuvausretkiä.

Lukuvuoden teemat

Kevätlukukaudella työskenneltiin KASVUKAUSIA -teeman parissa. Opetuksessa käsiteltiin luonnon ja ihmisen kasvua, suhdetta erilaisiin yhteisöihin, rakennettuun ympäristöön ja luontoon. Kasvukausia-teeman tavoitteena oli havainnoida ja tutkia taiteellisen työskentelyn yhteydessä muutoksia, joita havaitaan luonnossa ja ympäristössä. Teemaa tutkittiin mm. Vuosaaren Taidepuisto-projektissa liittyen paikan henkeen,



Kumpulan opetuspisteen oppilaiden tekemä luonnos opetuspisteen vieressä olevaan sähkökaappiin.

historiaan, luontoon ja rakennettuun ympäristöön. Teema vastasi koulun laajaan kestävästi kehityksen työhön, jonka tavoitteena on ekososiaalinen sivistys.

Syyslukukauden teemaksi valittiin MIELIKUVITUS JA SADUT. Kuvataidetunneilla on luotu satuhahmoja ja kuvattu fantasiamaailmoja, eläydytty tarinoiden ja tapahtumasarjojen kehittelyyn sekä visuaaliseen tarinankerrontaan. Eri aikakausien ja kulttuurien satujen ja fantasian maailma on tarjonnut seikkailuja kaikenikäisille. Satujen ja mielikuvituksen innostamina on käsitelty tunteita, vuorovaiikutusta ja toimintamalleja. Oppilaat ovat peilanneet identiteettiään, käsitystään muuttuvasta minästä ja pohdiskelleet satujen eettisiä ja moraalisia valintoja. Sadussa ovat saaneet hahmonsia pelot, rohkeus, onni, rakkaus, pahuus ja hyvyys. Satujen maailma oli innoittajana myös Valokartano -valotaidetapahtuman teoksissa.

Todistukset 2025

Taiteen perusopinnojen päättötodistuksen kuvataiteessa sai 47 oppilasta. Lopputyötodistuksen sai 19 lopputyön-

tekijää. Kuvataiteen laajan oppimäärän päättötodistuksen sai 20 oppilasta.

Näyttelyvierailut

Lukuvuoden aikana on tehty runsaasti oppilasryhmien vierailuja museoihin, gallerioihin ja taiteilijoiden työhuoneille. Opastetut näyttelyvierailut ja taideretket ovat tärkeä osa kuvataideopetusta. Toisinaan museossa työskennellään valokuvaten tai piirtäen ja usein näyttelyn teemojen innostamina jatketaan omaa työskentelyä kuvataidetunneilla. Näyttelyvierailujen myötä Helsingin museo- ja galleriakenttä tulee osaksi oppilaan oppimisympäristöä ja elämää.

2025 näyttelyvierailut ja taideretket:

9.4., 12.4. ja 6.5. Useiden ryhmien keramiikan mustasavustukset Strömsin pihapiirissä.

27.4. Ateneum: suomalaisen Kultakauden taidetta.

23.3., 29.4 ja 3.5. Kiasma: Monira Al Qadir.



Kuvataidekoululaisia taiderekellä Parempi maailma -purkutaidenäyttelyssä.

7.5. Designmuseon D-Ark labra sekä Maija Lavonen.
10.5. Sinebrychoffin taidemuseo: Antiikin sankarit.
14.5. Make Your Mark -galleria Suvilahti, katutaidetta.
18.5. Kiasma: Kivi,sakset, paperi.
30.8. Kumpulan Kasvitieteellinen puutarha:
Kierto -ympäristötaidenäyttely ja savipaja.
10.9. Kumpulan kasvitieteellinen puutarha: piirustusretki
12.9. ja 13.9. Taidehalli: Kollektivet – kuvakirjakuvitusta Suomesta.
22.10. vierailu Savea -työhuoneyhteisöön.
25.10., 15.11. ja 30.11. Kiasma: Kivi, paperi, sakset.
25.10., 15.11., 21.11., 22.11. ja 30.11. Ateneum: Gal-
len-Kallela, Glimt ja Wien sekä osallistuminen piirustus-
työpajaan (25.10).
24.10. Design- ja arkkitehtuurimuseo:
Pako muumilaaksoon.
25.10. ja 30.10. Purkutaiteen Parempi maailma -näyttely Arabianrannassa.
25.10. ja 8.11. Galleria Huuto: Maiju Hukkanen, Siiri Pohjolainen, Pauliina Jokela, Jan Anderzen.
25.10., 26.11. ja 29.11. Amos Rex: Leandro Erlich.
23.11. ja 30.11. Luomus museo: Piirustusretki.
12.12. Retki Game Day -tapahtumaan Metropolia-am-
mattikorkeakouluun. Esillä oli Metropolian peliprojek-
tissa kehitettyjä pelejä, peli-innovaatioita sekä pelialan ammattilaisia tavattavissa.

Muu taideopetus

Taiteen kesäkurssit

Kuvataidekoulu järjesti kesällä 2025 kaikille avoimia kesäkursseja Strömsin taidekartanossa ja Kumpulan Taidekummussa. Oppilaita kesäkurssilla oli yhteensä 34 ja opetustunteja 158.

Strömsin taidekartano:

2.-6.6.2025 Salaisuuksien taidekartano -animaatiokurssi, (7-10 -vuotiaat)

Kurssilla tutustuttiin Strömsin pihapiirin lintuihin sekä suunniteltiin ja luotiin oma mielikuvituksellinen lintulaji sekä linnun unelmakoti puusta, paperimassasta, kipsistä ja muista rakennusmateriaaleista. Linnut herätettiin

henkiin tekemällä niistä stop motion -animaatiot.

2.6.–6.6.2025, Salaisuuksien huoneet -animaatiokurssi, (11-13 -vuotiaat)

Kurssilla rakennetaan mielikuvitukselliset pienoishuoneet sekä huoneisiin asukkaat kierrätys- ja askartelumateriaaleista. Huoneista asukkaineen kehitellään stop motion -animaatiot.

Kumpulan Taidekumpu:

2.–6.6. Eläinten karnevaalit -keramiikkakurssi, (7–9 -vuotiaat)

Kurssilla muotoiltiin punasavesta eläimiä – tuttuja kissoja ja koiria sekä isompia villieläimiä. Tutustuttiin erilaisiin keramiikan työskentelytapoihin ja pintakäsittelytekniikoihin. Kenkälaatikkoon rakennettiin erilaisia materiaaleja käyttäen lavasteet tai kodit savieläimille.

2.–6.6. Sarjakuvakurssi, (9–11 -vuotiaat) ja 9.–13.6. Sarjakuvakurssi, (12–15 vuotiaat)

Kursseilla tutustuttiin sarjakuvien monipuoliseen ja mielenkiintoiseen maailmaan, luotiin ja piirrettiin omia hahmoja ja tarinoita, sekä tehtiin niistä sarjakuvia. Työskentelyssä käytettiin sekä perinteisiä että digitaalisia välineitä.

7.–8.6. Aikuinen-lapsi keramiikkaviikonloppu

Kurssilla lapsi ja aikuinen pääsivät yhdessä muotoilemaan savesta erilaisia käyttö- ja taide-esineitä omien ideoiden ja opettajan ehdottamien tehtävien inspiroimina. Samalla opittiin erilaisia saven käsinrakentamisen tekniikoita ja pintakuviointia. Kurssilla käytettiin suomalaista punasavaa ja vaaleaa kivitavaraa.

Kuvista englanniksi -taidekurssi

Helsingin kuvataidekoululla on Kumppanuussopimus lastenkulttuurikeskus Annantalon kanssa. Yhteistyö perustuu yhteisiin toimintaperiaatteisiin, jotka ovat ammattilaisuus, taide- ja lapsilähtöisyys, saavutettavuus ja yhdenvertaisuus. Kuvataidekoulu tarjosi syksyllä 2025 Annantalossa kaikille avoimia lasten kielikylpy -taidekursseja Oona Ala-Honkolan ohjauksessa.

8.9.-17.11. Kuvista englanniksi -kurssi, (6–8-vuotiaat)
Kurssilla opittiin ja harjoiteltiin kuvataidetta ja englantia käsi kädessä. Opeteltiin monipuolisesti kuvataiteen tekemistä eri maalaustekniikoista ja piirtämisestä aina kolmiulotteiseen muotoiluun. Harjoiteltiin samalla kuvataiteen sanastoa sekä puhumaan ja keskustelemaan englanniksi tekemistämme töistä ja taiteesta. 20 oppitunnin kurssille osallistui 11 oppilasta.

Skidit -taidekurssit

Helsingin kuvataidekoulun Kumpulán Taidekummissa järjestetyt Skidit -taidekurssit ovat taideopintoihin valmistavia, monitaiteellisia ryhmiä 5 -vuotiaille lapsille. Tavoitteena on vahvistaa aistivaraista havainnointia ja taiteellista ilmaisua sekä tukea kielellistä ja motorista kehitystä. Skidit-opettajana toimi Tina Iiskola.

Ryhmissä tutustuttiin sanataiteen, musiikin ja kuvataiteen maailmoihin leikin ja mielikuvituksen keinoin. Viisivuotiaiden ryhmässä harjoiteltiin ryhmässä toimimista ja sosiaalisia taitoja sekä luotiin pohjaa jatkaa harrastusta taiteen perusopetuksessa, kuvataiteen ja mediataiteen parissa.

Vuonna 2025 järjestettiin 2 Skidit ryhmää, joissa osallistujia oli yhteensä 16 ja oppitunteja 32. Kevään kurssilla syvennyttiin moniaistisesti vedenalaisen maailmaan ja tutkittiin merten eläimiä ja mielikuvituksellisia merten olentoja. Syyslukukaudella teemoina olivat mm. metsän äänet, linnut, pesät. Muovailtiin savesta linnut, niille soivia munia sekä linnunpesät luontomateriaaleista. Tutustuttiin eri soittimiin ja metsän ääniin sekä perustettiin metsäorkesteri ja jokainen sai olla vuorollaan kapellimestari.

5x2 -taidepajat koululaisille

Helsingin kuvataidekoulu jatkoi yhteistyötä Helsingin kaupungin kulttuuripalveluiden kanssa järjestämällä koululuokille tarkoitettuja maksuttomia taideopetusjaksoja pienryhmissä koulupäivän aikana. Kurssien tavoitteena on tarjota helsinkiläisille koululaisille innostavaa ja laadukasta kuvataiteen ammattilaisen ohjaamaa taideopetusta, joka laajentaa ja syventää koulujen omaa taideopetusta.

Alakouluikäiset oppilaat opiskelivat 5x2-pajoissa Kanneltalossa, Stoassa ja Vuotalossa Helsingin kuvataidekoulun kuvataideopettajien ohjauksessa keramiikkaa, arkkitehtuuria, digipiirtämistä ja animaatiota, taidegrafiikkaa sekä muotoilua. Vuotalossa kurssien teemana oli kaupunkiympäristö ja tilasuunnittelu, Stoassa työskentelyn lähtökohtina olivat eläinten arkkitehtuuri, ihmeelliset sienet ja kasvit. Kanneltalossa tehtiin keraamisia taikametsän lyhtytaloja. Vuonna 2025 kuvataidekoulun 5x2-kursseille osallistui yhteensä 441 oppilasta Helsingin alakouluisista. Opetustunteja pienryhmissä annettiin yhteensä 540. 5x2-opettajina toimivat Eija Hakkola, Juho Hellsten, Johanna Lapinleimu, Katja Koponen, Mikko Rekonen ja Heli Sihvonen.

Koululaisten keramiikkakurssi Stoassa

Helsingin kaupungin kulttuuripalvelut tilasi kuvataidekoululta alakoululaisille suunnatun keramiikkakurssin Stoassa talvilomaviikolle 17.-19.2. Keramiikan opetusta järjestettiin kolmena päivänä kolme tuntia kerrallaan ja osallistujia kurssille mahtui 10. Opettajana toimi kuvataideopettaja Katja Koponen.

Luonnos! -kurssit ja metsätaideryhmät

Helsingin kuvataidekoulu on ollut yhteistyökumppanina Stoan järjestämällä Luonnos! -kursseilla ja Stoan metsätaideryhmissä.

Alakoululaisille suunnatuilla Luonnos! -kursseilla taidetta tehtiin luonnon inspiroimina, ympäristökasvatuksellisin menetelmin. Viiden kerran kurssikokonaisuuden tavoitteena oli vahvistaa koululaisten luontoyhteyttä sekä tarjota opettajille työkaluja ympäristöön liittyvien aiheiden käsittelyyn. Kurssin aikana tutkittiin monimuotoista luontoa ja omaa luontosuhdetta, tehtiin luontoretkeä ja lopuksi järjestettiin metsänäyttelyn avajaiset. Stoan metsätaideryhmissä retkeiltiin lähiluonnossa ja haettiin sieltä aiheita ja innostusta taiteen tekemiseen. Ryhmissä työskenneltiin sekä sisällä että ulkona, piirtäen, maalaten, materiaaleja keräten ja tutkien. Opettajana kursseilla toimi Juho Hellsten.

Taiteen perusopetus 2025

oppilasmäärä	kuvataide	mediataide	yhteensä
varhaisiän opinnot 20.9.	9	0	9
perusopinnot 20.9.	723	141	864
syventävät 20.9.	68	9	77
perus.+syventävät yht. 20.9.	791	150	941
Todistukset Perusopintojen päättötodistukset	47	0	47
Lopputyötodistukset	19	0	19
Laajan oppimäärän päättötodistukset	20	0	20

TPO:n opetustunnit:	kuvataide	mediataide	yhteensä
varhaisikä	66	0	66
perusopetus	4980	1512	6492
syventävät opinnot	2178	144	2322

Näyttelyt ja tapahtumat 2025

Näyttelyt ja tapahtuma:	osallistujat/kävijät
Taidepuisto -tapahtuma ja näyttely	350
Lopputyönäyttely Laterna Magica	600
Valokartano -valotaidetapahtuma	500
Porolahden yläkoulun harrastuspäivä	400

Muu taideopetus 2025

kurssi:	opetustunnit	oppilaat
Skidit	32	16
Kesäkurssit	158	34
5x2 -kurssit	540	441
Kuvista englanniksi	20	11
Keramiikkakurssi	12	10
Luonnos! -kurssit	32 (syksy 25)	n. 120
Metsätaideryhmät	24 (syksy 25)	



Kuvataidekoulun valoteoksissa soi Länsi -Helsingin musiikkiopiston oppilaiden tekemä äänimaailma



NÄYTTELYT JA TAPAHTUMAT



Betoniseinään toteutettiin iso keramiikkareliefi. Värikäs yhteisteos koostuu kasvi-, hyönteis- ja lintuaiheisista reliefeistä.

Vuotalon Taidepuisto

Koko kuvataidekoulu yhdistävä kaupunkitaideprojekti "Taidepuisto" oli innostava yhteisöllinen haaste, joka toi lasten ja nuorten taidetta esille julkiseen kaupunkiympäristöön Vuosaassa kaikkien nähtäväksi ja koettavaksi. Osa teoksista suunniteltiin säänkestäviksi ja ovat esillä edelleen, täydentyen tulevina vuosina jälleen uusien kuvataidekoululaisten taiteella.

Projektimme lähti käyntiin ideasta elävöittää Vuosaassa kauppakeskus Kolumbuksen ja Vuotalon välissä keskeisellä paikalla olevaa hoitamatonta ja pimeää alapihan aluetta, joka on Vuotalon uuden monitaideluokan välittömässä yhteydessä. Monitaideluokasta on näkymä ja kulku suoraan alapihalle. Tavoitteenamme oli kehittää aluetta kuvataidekoululaisten ja muiden toimijoiden käyttöön turvalliseksi oppimisympäristöksi ja kiinnostavaksi kaupunkitilaksi. Samalla haluttiin korostaa Vuosaaren erityispiirteitä merellisenä ja monikulttuurisena kaupunginosana sekä luonnon merkitystä kaupunkiympäristön tärkeänä tekijänä. Taidepuiston teoksissa otettiin huomioon myös kestävyysnäkökulma hyödyntämällä työskentelyssä kierrätysmateriaaleja, mm. Vuotalon vanhoja banderollikankaita ja puutyöpajojen ylijäämäpuuta.

Taidepuiston suunnitteluun ja toteutukseen osallistuivat kaikki koulun 9-20-vuotiaiden Keksijät, Tutkijat ja Kurkottajat -ryhmät sekä koulun opettajat. Ajatuksenamme oli toteuttaa pihaan lasten ja nuorten taiteen ulkoilmanäyttely ja Vuotalon TPO-toimijoiden yhteinen taidetapahtuma. Alkuvaiheessa ideoimme myös maahan, puiden alle ympäristötaideteoksia kasveista, kivistä, betonista ja keramiikasta. Maahan sijoitettavat teokset rajattiin kuitenkin tällä kertaa pois ja keskityimme ylös puihin tuleviin teoksiin sekä suuren betoniseinän elävöittämiseen taiteella.

Betoniseinään toteutettiin iso keramiikkareliefi, jonka tekemiseen osallistui lähes 150, 12-18-vuotiasta kuvataidekoulumme oppilasta. Värikäs yhteisteos koostuu kasvi-, hyönteis- ja lintuaiheisista reliefeistä. Keramiikkataiteilija Kirsi Kivivirta oli vierailut jo keväällä 2024



Kuvataidekoulun Helsingin päivän Taidepuisto-tapahtumassa esiintyivät myös Tanssiopiston oppilaat.

kuvataidekoulussa kertomassa julkisista keramiikkateoksistaan ja jakamassa kokemuksiaan ulos toteutetuista teoksista mm. Annantalossa. Keramiikkataiteilija Miia Kallio ohjasi opettajille työpajan, jossa perehdyttiin käytännön tasolla ulkoreliefissä huomioitaviin seikkoihin. Pihapuihin suunnittelimme kierrätysmateriaaleista toteutettavia jättiläiskukkia sekä värikkään ja mielikuvituksellisen lintujen kaupungin. Vanhoista banderollikankaista tehtiin jättiläislintuja katoksen alle. Pihalle avautuvaan ikkunaseinään ideoitiin kesän ajaksi merellinen kokonaisuus, joka koostui laivoista, merten aarteista ja asukkaista sekä mediataiteen oppilaiden tekemistä digipiirroksista ja animaatioista.

Taidepuiston avajaiset suunniteltiin kaikille kaupunkilaisille avoimeksi taidetapahtumaksi Helsingin päivänä 12.6. 2025. Vuotalon toimesta piha-alue siivottiin ja valaistusta lisättiin puihin ripustetuilla valoilla. Tapahtuman nonstop-työpajojen yhteisöteoksena näyttelyyn toteutettiin värikkäitä juhla viirejä sekä rekileijoja lennätettäväksi kesän tuuliin. Myös työpajat toteutettiin suurelta osin kierrätysmateriaaleista. Musiikkia ja tanssia tapahtumaan toivat Helsingin tanssiopiston oppilaiden vauhdikkaat ja värikkäät tanssiesitykset.

Avajaisissa juhlistettiin myös koulun pitkäjänteisestä kestävyystyöstä, kun Helsingin kuvataidekoululle myönnettiin OKKA-säätiön Kestävän tulevaisuuden sertifikaatti. Yhteisöllinen, yhdessä toteutettu ja kaikkien iloksi tarkoitettu Taidepuisto toi näkyviin kuvataidekoulun kestävyysajattelun materiaalsen, kulttuurisen ja sosiaalisen näkökulman.

Suunnitelmissa on jatkaa projektia ja täydentää keramiikkaseinää ja lintujen kaupungin teoksia tulevina vuosina. Iloksemme projekti on saamassa jatkoa, sillä saimme Itäkeskuksen kulttuurikeskus Stoasta kutsun ja mahdollisuuden toteuttaa lasten ja nuorten taidetta esiin tuova, pysyvä yhteisöteos julkiseen tilaan myös Stoan aukiolle vuonna 2026-27. Yhteistyö Vuotalon ja Stoan kanssa on ollut erittäin innostavaa, monipuolista ja ammattitaitoista.

*Johanna Rapinoja,
apulaisrehtori*



Taidepuiston teoksia.

Muut vuoden 2025 näyttelyt ja tapahtumat

Soiva talo -tapahtuma 12.4.

Karjalatalossa Käpylässä järjestettiin 12.4. taiteen perusopetusta antavien Helsingin tanssiopiston, Käpylän musiikkiopiston ja Helsingin kuvataidekoulun yhteinen Soiva talo -taidetapahtuma. Ohjelmassa oli lapsille ja nuorille suunnattuja tanssi-, kuvataide- ja musiikkityöpajoja. Kuvataidekoulun varjotyöpajassa tutkittiin esineiden muodostamia varjoja ja luotiin niiden inspiroimia mielikuvitushahmoja.

Galleria Kajavan näyttely 2.-29.4.

Kumpulan opetuspisteen oppilaiden teosten Tutkimusmatkoja saveen -näyttely pidettiin 2.-29.4. 2025 Vallilan kirjastossa.

Näyttely Kontulan seniorikeskuksessa 3.-29.4.

Kevätunia -näyttelyssä Kontulan seniorikeskuksen Marjagalleriassa oli esillä Kivikon opetuspisteessä opiskelevien kuvataidekoululaisten teoksia.

Elämänkaaria -näyttely 6.-18.5.

Kumpulan kylätilassa järjestettiin Helsingin kuvaatidekolun Elämänkaaria -näyttely. Esillä oli Kumpulan opetuspisteen oppilaiden teoksia lukuvuoden varrelta.

Tuhkimopuiston avajaiset 17.5.

Roihuvuori-seura, Helride sekä Porolahden peruskoulun oppilaskunta ja vanhempienyhdistys järjestivät Tuhkimopuiston avajaiset, joissa pääsi osallistumaan Helsingin kuvataidekoulun kaikille avoimeen nons-top-työpajaan.

Kasvukausia -lopputyönäyttely 7.-24.5. Laterna Magicassa

Koko lukuvuoden ajan omia lopputöitään työstäneiden nuorten teokset ja portfoliot olivat esillä keväällä Laterna magigan kellari- ja tiiligalleriassa. Kasvukausia -näyttelyssä kasvaminen välittyi luonnossa, ihmisessä ja yhteiskunnassa tapahtuvana jatkuvana, monivaiheisena ja uutta luovana prosessina. Lopputöiden esittely s. 28.

Porolahden yläkoulun hyvinvointipäivät 23.- 24.10.

Kuvataidekoulu kutsuttiin mukaan Porolahden yläkoulun hyvinvointipäivän, jonka tavoitteena oli lisätä nuorten hyvinvointia tukevien toimijoiden ja oppilaiden kohtaamisia ja tietoa harrastusmahdollisuuksista.

Kuvataidekoulu järjesti tapahtumaan pinssi- ja tikkulaatikon tuunaus -työpajat, joiden yhteydessä esiteltiin kuvataidekoulun toimintaa. Harrastus- ja hyvinvointipäivään osallistui yläkoulun 400 oppilasta ja heidän huoltajiaan.

Valokartano-valotaidetapahtuma 20.11.

Helsingin kuvataidekoulun perinteinen Valokartano täytti torstaina 20.11.2025 Strömsin kartanon pihapiirin välkehtävällä valotaiteella. Lapsen oikeuksien päivää juhlistava tapahtuma järjestettiin jo 12. kerran, ja koko kartanon alue täyttyi iloisesta tohinasta, kun lapset, nuoret ja aikuiset saapuivat ihastelemaan oppilaiden taidetta.

Tänä vuonna saimme Valokartanoon myös Länsi-Helsingin musiikkiopiston oppilaiden sävellyksiä soimaan.

Tämän vuoden näyttelyn teema Heijastuksia näkyi kartanon ikkunoihin heijastetuissa animaatioissa, puutarhan



puihin ripustetuissa valoveistoksissa ja pihan poluilla hehkuissa valohahmoissa. Oppilaiden työskentelyn tulokset olivat kiinnostavia –teokset leikkittelivät varjoilla, väreillä ja liikkeellä tavalla, joka pysäytti tutkimaan ja tulkitsemaan valoa uudesta näkökulmasta. Tapahtuman ohjelma houkutteli lapsia kokeilemaan itse valon mahdollisuuksia. Varjoteatteripajassa pääsi luomaan improvisoituja tarinoita kuvataidetuuneilla valmistetuilla hahmoilla, jotka seikkailivat valomaisemassa. Piirtoheittimien ääressä syntyi puolestaan värien ja muotojen leikkiä, kun läpikuultavista geometrisistä paloista kootut hahmot projisoitiin isoon kokoon kartanon ikkunaan. UV-kasvomaalausasteella kävi kuhina koko illan ajan, ja pimeän tullen pihamaa täyttyi loistavista kasvoista. Illan loppuhuipennuksena Maria Baric Companyn osallistava valonukketeatteriesitys Pegasos keräsi runsaasti yleisöä. Esityksen herkkä visuaalisuus, musiikki ja lasten mahdollisuus osallistua näytökseen liikkuen ja tanssien tekivät hetkestä maagisen. Valolla luodut hahmot liukuivat yleisön keskellä ottaen kontaktia lapsiin sekä kutsuen musiikin säestämään, satumaiseen kulkueeseen ja yhteiseen mustekalatanssiin. Kahvila Nonparellin koju levitti pihalle lämpimien juomien tuoksun, Kino Kulttuurimyllyn arpajaisissa oli mahdollisuus voittaa teatteri- ja elokuvalippuja ja DJ Velho piti huolen siitä, että tapah-

tuma-alueella säilyi lämminhenkinen tunnelma koko illan ajan. Musiikki yhdistyi valoteoksiin luoden valofestivaaliin iloisen ilmapiirin.

Tuttuun tapaan Valokartano toi marraskuun hämärään kaunista valoa ja yhteisöllisyyttä. Tapahtuma keräsi jälleen runsaasti osallistujia ja osoitti, kuinka tärkeää on antaa lapsille ja nuorille mahdollisuus tehdä taidetta, tulla nähdyksi ja kokea onnistumisen iloa.

Vieraita Virosta: Viljandin taidekoulun vierailu 20.-21.11.25

Ryhmä Viljandin taidekoulun opettajia sekä rehtori Laineli Parrest osallistuivat Helsingin kuvataidekoulun Valokartano-tapahtumaan. Strömsissä järjestettiin seuraavana päivänä tilaisuus, jossa tavattiin Helsingin kuvataidekoulun henkilökuntaa ja Miia Kallio esitteli viroksi kuvataidekoulua ja sen taidepedagogiikkaa.



Viljandin taidekoulun opettajia sekä rehtori Laineli Parrest vierailulla Strömsissä.



LOPPUTYÖT 2025



Anni Jaatinen: Arki (osa teoksesta)

Lopputyöt 2025

Lopputyö on itsenäisesti toteutettava ja pitkäjänteisyyttä vaativa syventävien opintojen opinnäyte, jota ohjaa oma opettaja. Lopputyö koostuu taiteellisesta osiosta ja portfolioista. Portfolioita ja aihetta työstetään seminaaritapaamisissa, joita ohjasivat vuonna 2025 Mirka Kastinen, Tuija Mettinen ja Johanna Rapinoja. Lopputyöt ja portfolioit olivat esillä Laternan Magigan kellarigallerian lopputyönäyttelyssä ja niistä sai ohjaavan opettajan sekä koulun ulkopuolisen asiantuntijan laatimat kirjalliset arviot. Koulun ulkopuolisina arvioijina toimivat vuonna 2025 Mark Ståhle, Heli Kuparinen, Iina Heiskanen, Linda Roschier ja Mari von Boehm.

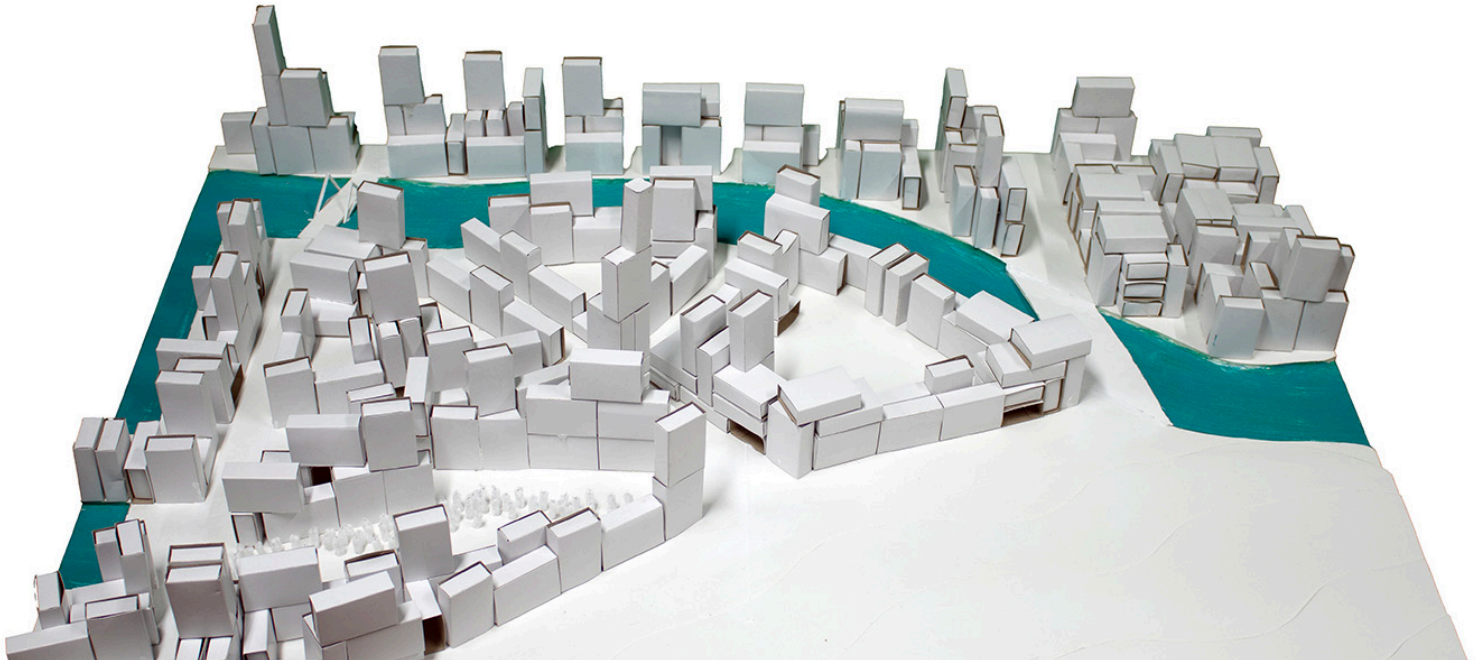
Useat lopputyöntekijät olivat halunneet käsitellä teoksissa omia kasvuvaiheitaan, matkaa pienestä lapsesta nuoreksi aikuiseksi. Teoksista välittyi omien kokemusten, satujen ja leikin maailman, tärkeiden muistojen, perheen, ystävien ja läheisten ihmisten merkitys. Teoksissa kuvattiin nuoren identiteetin muotoutumista, kehollisuutta, tunteita ja hahmoteltiin omaa sisintä ja sielua. Kasvuun

kuuluvia ristiriitoja ja tuskaa katsottiin rohkeasti silmiin. Juuret, perintötekijät, ympäristö, aika ja arvojen pohdiskelu antoivat kasvulle voimaa ja suuntaa.

Henkilökohtaisen kasvun pohdiskelun ohella nuoria taiteentekijöitä olivat inspiroineet oman aikansa normit ja haastaneet naiset, ihmisyymien ja tahdon pohdiskelu sekä teknologian valta ihmiseen. Luonnonestetiikkaa ja kaupunkisuunnittelua tarkasteltiin maisemamaalauksissa ja kolmiulotteisessa pienoismallissa. Myös taiteen mahdollisuutta vaikuttaa yhteiskuntaan ja arvoihin käsiteltiin kiinnostavalla tavalla.

Hannu Jokipaltion stipendirahaston stipendit saivat vuonna 2025 Alex Minkeviciute, Viola Sui, Vanessa Savella, Emilia Löfman, Anni Jaatinen ja Eemil Lounila.

19 valmistunutta lopputyötä tekijöiden omin sanoin:



Janno Herlin: Meidän

Hilla Artemjeff: Heijastus

Lopputyöni aiheena on vääristynyt omakuva ekspressionistisella tyyllillä. Teos koostuu kolmesta mustavalkoisesta öljyvärimaalauksesta, jotka viestivät yksilön näkemystä itsestään nykypäivän ulkonäköpaineiden yhteiskunnassa.

Emmi Attila: Maailma minussa

Työni kertoo minua eri tavoin inspiroineista, rajoja rikkoineista naisista ja toisaalta myös siitä, mikä heitä kuitenkin yhdistää. Muotokuvat olen toteuttanut grafiittikynillä ja kartan sekatekniikalla.

Sisu Raikamo: Taide turvana

Ensimmäisen uudella moottoripyörällä tekemäni reissun myötä tajusin, kuinka paljon pidän tästä harrastuksesta. Kun kuulin, että voin maalata lopputyönä moottoripyöräkypärän, tiesin heti, että tämä voisi olla sopiva aihe. Tekniikkoina kypärää maalatessani käytin airbrushia, spraymaaleja, pensseleitä ja paljon muuta.

Vanessa Savela: Muotokuvia

Lopputyöni tavoitteena on kuvata minulle rakkaita ihmisiä minulle rakkaalla tavalla, eli öljyväreillä maalaamisella. Kuvaan läheisiäni kankaalle muodostamalla heistä sellaisen kuvan, minkälaisena minä heidät näen.

Viola Sui: Ruumiillisen kärsimyksen keidas

Kehoni on kukkapuutarha kasvien kaikenlaisten; välillä se kasvattaa eloisia ja ylväitä terälehtiä, toisinaan kiuhtuvia haituvia, tai jopa silkkää myrkkyyä. Akryyli- sekä öljyvärimaaleilla toteutettu kolmiosainen maalausarja tutkii luonnollisen, haavoittuvasen kehon, sekä inhimillisen mielen välistä vastavuoroisuutta sekä ristiriitaa. Työ tuo esiin ruumiillisuuden negatiiviset sekä positiiviset puolet.

Minea Vuori: Tahdon liekki

Lopputyöni kuvittaa The Radiant Emperor -kirjasarjan sanoja tahdosta ja sen yhteydestä ihmisyhteyteen ja tuskaan. Kirjasarjan sanat näistä aiheista kiinnostivat minua, ja halusin tuoda henkiin omat mielikuvani, jotka sain lukuhetkeni aikana.

Janno Herlin: Meidän

Lopputyöni on pienoismalli kaupungista, jonka jokainen voi kuvitella omalla tavallaan. Yhteinen unelma, avoin tulkinnoille ja täynnä erilaisia mahdollisuuksia. Nimi symboloi kaupungin kuulumista jokaiselle asukkaalle, sekä katselijan oman näkökulman vaikutusta kaupunkiin.

Elsa Bachmann: Edelleen tässä

Työssäni käsittelen tyttöyden, kasvamisen ja sisaruuden iloja ja sitä, miten tiukasti ne omassa elämässäni kietoutuvat yhteen, kahden öljyvärimaalauksen muodossa.



Elsa Bachmann: Edelleen tässä

Juliana Coughlin: Sielun alkemia

Työni kuvaa konkreettisesti sielun matkaa avaruudessa. Syvemmin yritän kuitenkin kuvata kaipuuta jostain suuremmasta, jota ei välttämättä tule koskaan saavuttamaan, sekä kaiken pysäyttävää ihmetystä. Yritän myös kuvata ihmisen sekä tietenkin itseni sisimpää.

Vieno Hartonen: Soma heijastus

Kuka olet, kun katsot peiliin? Miten puhut itsellesi? Puhuisitko itsellesi eri tavalla, jos peilissä näkyisi heijastus itsestäsi lapsena? Työni on öljyvärimaalauksena, joka käsittelee minäkuvan muodostumista, lempeyttä sekä lapsuuden heijastamaa omakuvaa.

Selma Johnson: Walking through the stages of life

These pieces portray my experience with growing up. How I've changed as we all do, but never stopped loving the interests I've had since I was a kid. They express how important it has been not only to me to embrace who I am and what I love, but how I encourage everyone to unapologetically be themselves. The pieces are located in a fictional world, where all the interests I've had in the past come together and form me.

Eemil Lounila: Herää

Lopputyöni on lyhyt stopmotion-animaatio luomiskertomuksesta.

Anni Jaatinen: Arki

Arki käsittelee arjen, juhlan ja ylläilyyden rajoja sekä arjen roolia historian kerronnassa. Teossarjaan kuuluu kaksi öljyvärimaalauksena, Maria lämmittää vesipataa ja Teeseremonia. Öljyväriteoksien aiheet ovat valikoituneet hetkistä, joissa ajattelin: "Tämä minun pitää maalata."

Tuulia Kainulainen: Aikamatka muistoihin

Miltä muistot vuosien varrelta näyttävät, miten elämän kulku visualisoituu? Tämä on sarja teoksia, jotka esittelevät muistikuvia elämäni varrelta.

Selma Koskela: Vadelmatyttö

Kuvasarjani pohtii lapsuutta, kasvamista ja huolettomuutta mielikuvituksellisen seikkailun kautta. Millaista on olla huoleton, ja onko täysi huolettomuus mahdollista enää vanhempana?

Emilia Löfman: Pieniä piristyskiä

Lopputyöni koostuu kohopainolla toteuttamistani julisteista, joita ripustan ympäri Helsinkiä. Tavoitteeni on keskeyttää arkinen maisema ja tarjota pieni piristys ohikulkijan päivään.

Alex Minkeviciute: Capture virus

A disjointed horror of computers and being trapped in a fate worse than death.

Siiri Tabermann: Luonnon sävyt

Työni on kolmen maisemamaalauksen kokoelma, joka kuvastaa luonnon, taivaan ja oman taiteellisen kehityksen yhdistelmää. Maalaustekniikkana käytin öljyvärejä.

Emma Niemelä: Meren kuohu

Lopputyöni keskipisteenä on hahmo, jonka ylle ompelin ja suunnittelin mekon. Hahmon vartalo on tehty kipsistä, joka on maalattu akryyliväreillä. Lopputyöni taustana on kangaspohjalle akryyleillä maalattu merenpohja, jonka voi ajatella olevan lopputyöni miljöö.



Elsa Bachmann: Edelleen tässä



KOULUTUS JA
KEHITTÄMISTYÖ
2025

Kestävyytyö Helsingin kuvataidekoulussa 2025

Helsingin kuvataidekoululle myönnettiin OKKA-säätiön Kestävän tulevaisuuden sertifikaatti ke-
säkuussa 2025. Matka sertifikaatin myöntöön alkoi lukuvuonna 2023–2024, jolloin kartoitimme
erilaisia ympäristöohjelmia, muodostimme Kestävyytyöryhmän ja aloitimme Helsingin kuvatai-
dekoulun kestävyysohjelman suunnittelun. Perehdyimme kestävyysiirtymään, ekososiaaliseen
sivistykseen ja ympäristöjohtamiseen. Työn tavoitteena on ollut koko koulun toiminnan kattava
ympäristösuunnitelma, jossa on kestävä kehityksen, taloudellisuuden ja ympäristöarvojen mu-
kainen kehittämissuunnitelma ja arviointimenetelmä koulun toiminnan arkeen.

Kestävyytyötä on organisoinut ja johtanut keramiikan opettaja, päätoiminen opettaja ja työ-
suojeluvaltuutettu Miia Kallio yhdessä rehtorin Mirka Kastisen kanssa. Työryhmään kuuluivat li-
säksi Oona Ala-Honkola, Juho Hellsten, Tuisku Hiltunen ja Pauliina Jokela. Uutena opettajana
työryhmään tuli keväällä 2025 Johanna Lapinleimu.

Helsingin kuvataidekoulussa kestävyysajattelu on ymmärretty laajasti ekologisen, taloudellisen,
sosiaalisen ja kulttuurisen kestävyuden näkökulmista. Näkemys pohjautuu Opetushallituksen
määrittämään taiteen perusopetuksen arvoperustaan sekä ympäristölainsäädäntöön. Kuvatai-
dekoulun kestävyysajattelu tiivistyy kohtuuden käsitteeseen, ja tavoitteena on ekososiaalinen
sivistys. Kuvataide on laadultaan materiaalivaltaista eikä mediataiteen edellyttämä tekninen lait-
teistokaan ole ympäristökuormasta vapaa. Opetuksessa materiaaleja käytetään kestävästi ja kek-
seliäästi, kannustaen ekologisiin valintoihin, uusiokäyttöön ja kiertotalouteen/kierrätykseen. Ma-
teriaalien sekä ympäristön luova hyödyntäminen taiteellisessa työskentelyssä tuo mahdollisuuksia
uusille ajatuksille, toiminnalle ja ihmettelylle. Opettaja edesauttaa omalla toiminnallaan oppilaille
kehittyvää kunnioittavaa suhdetta materiaaleihin ja käytettäviin työvälineisiin. Tavoitteena on kou-
lutusten avulla kasvattaa henkilökunnan osaamista ekologisempien työtapojen osalta. Jätteiden
lajittelu on otettu osaksi tuntityöskentelyä siinä kuin muukin jälkien siivoaminen.

Kestävyytyötä Helsingin kuvataidekoulussa on tehty vuosien ajan osana koulun perustoimintaa.
Kestävyytyöryhmän tehtävä onkin ollut tehdä jo tehty työ näkyväksi sekä kehittää kestävytyötä
kunnianhimoisempaan suuntaan. Näkyvä kestävytyö aloitettiin vuoden 2024 alussa kestävyys-
työryhmän muodostamisella ja opettajakunnan näkemysten kartoituksella. Vuonna 2024 luotiin
kestävyytyöryhmän työnä myös ensimmäinen Kestävyyssuunnitelma, jonka koulun johtokunta
hyväksyi marraskuussa 2024.

Vuoden 2025 alussa haimme OKKA-säätiön Kestävän tulevaisuuden sertifikaatin auditointia. Au-
ditointipäivä oli 26.2.2025. Kestävän tulevaisuuden sertifikaatin auditioijamme Mari von Boehmin
huomioiden pohjalta täydensimme keväällä 2025 Kuvataidekoulun kestävyysuunnitelmaa. Mari
von Boehm toi esiin sen, että suunnitelman oheen tarvittiin konkreettista kestävytyötä mittaa-
va osuus. Taulukoitu tavoitteita, toimenpiteitä ja mittareita kuvaava osuus toteutettiin keväällä.
Kestävyysuunnitelma ja tehtyä työtä kuvaava osuus hyväksyttiin toukokuussa, ja Helsinki-päivänä
12.6. saimme Vuotalon Taidepihan avajaisissa Okka-säätiön Kestävän tulevaisuuden sertifikaatin.
Syksyllä kestävytyö on jatkunut kestävytyöryhmän seurantatyöllä. Kuvataidekoululla on useita
toimipisteitä eikä kaikissa muiden toimijoiden hallinnoimissa tiloissa ole kestävyysasioita tai edes
kierrätystä riittävästi huomioitu. Kestävyysuunnitelma päivitetään joka kolmas vuosi ja seuranta-
taulukko vuosittain. Sertifikaatin uusiminen tapahtuu keväällä 2028.

Osa Helsingin kuvataidekoulun vuoden 2025 kestävytyötä on myös Miia Kallion toteuttama Or-
namo-säätiön sr. avustuksella rahoitettu Kotimainen savi tutuksi -hanke. Hankkeen tavoitteena on

lisätä kotimaisen punasaven käyttöä ekologisesti kestävämpänä materiaalina TPO-kentällä. Helsingin kuvataidekoulu on toiminut hankkeen yhteistyökumppanina, ja koulun tiloissa on 18.8.2025 järjestetty kotimaisen punasaven käyttöön ja saven mustasavustukseen perehdyttävä koulutus TPO-opettajille.

Oppilaille kuvataidekoulun kestävyystyö näyttäytyy konkreettisimmin jätteiden lajittelun parantuneina toimina sekä Taiderauha-tuntisääntöjen lisäyksellä. Muiden tuntikäyttämistä sääntelevien ohjeiden lisäksi tuntisäännöissä on myös kohta: Käytä materiaaleja ja työvälineitä huolellisesti. Koulun lukuvuoden 2024–2025 teema Kasvukausia sisälsi kestävyysnäkökulman. Lähtökohtana oli havainnoida, tarkastella ja tutkia muutoksia, joita havaitsemme luonnossa ja ympäristössä. Kasvukausiin sisältyy ajan merkityksellisyys – historiallisen ajan ja maapallon aikakausien huikaiseva perspektiivi. Teema kuvasi laajasti ihmisen kasvua ja suhdetta erilaisiin yhteisöihin, rakennettuun ympäristöön ja luontoon. Tehtävien ja käytettyjen materiaalien osalta on opettajan vastuulla huomioida tuntuu suunnittelussa myös kestävyysnäkökulmat. Lukuvuoden 2025–2026 teema Mielen salaisuudet - sadut ja tarinat on kestävyysnäkökulmasta erittäin kiinnostava, sillä Okka-säätiön määrittämä yhteiskuntaa uudistava kestävyysindikaattori sisältää vaihtoehtoisten tulevaisuuksien kuvittelun. Ilman luovaa kuvittelukykyä emme saa muutettua maailmaa kestävämmäksi. Kuvataidekoulussa rakennamme kestävää tulevaisuutta taiteen keinoin.

*Miia Kallio,
päätoiminen opettaja*



Erkka Laninen luovutti Helsingin kuvataidekoululle Okka-säätiön Kestävän tulevaisuuden sertifikaatin.

Kuva- ja mediataiteen oppisisältöjen ja opetussuunnitelmien kehittämistyö

Kuvataidekoulussa on valmisteltu uuden taiteen perusopetuksen lain ja opetussuunnitelman perusteiden myötä ajankohtaiseksi tulevaa kuvataidekoulun uutta opetussuunnitelmatyötä. Tavoitteena on varmistaa mahdollisimman laadukas taideopetus, joka antaa monipuoliset valmiudet myös ammatillisiin jatko-opintoihin.

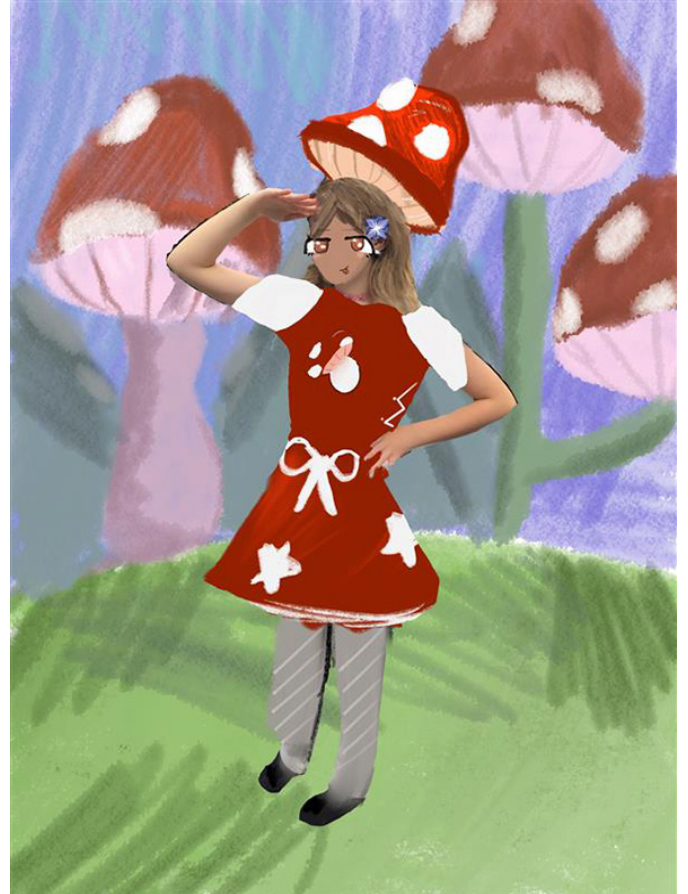
Kehittämistyössä on tarkasteltu ja arvioitu koko opettajakunnan kanssa nykyisiä opetussuunnitelmia sekä kehitetty nykyisiä oppisisältöjä ja mm. taidehistorian opetusta niin, että oppilaalle varmistetaan kattava sekä tarkoituksenmukaisesti etenevä ja syvenevä taideopetus. Myös opettajien kirjoittaman vuosiovetussuunnitelman laatimista on kehitetty tavoitteena varmistaa vuosittaisten oppisisältöjen opetuksen eteneminen monipuolisesti. Kehittämistyössä on lisäksi tutkittu, millai-

sia taitoja tulevaisuuden kannalta kuvataidekoulun opetuksessa on tärkeää painottaa.

Mediataide on uusi taiteenala, jossa Helsingin kuvataidekoulu on Suomen ensimmäinen laajaa oppimäärää antava kuvataidekoulu. Viiden vuoden kokemuksen pohjalta on alettu kokoamaan entistä tarkempia ja monipuolisempia oppisisältöjä mediataiteen opetussuunnitelmaa vahvistamaan. Syksyllä 2025 palkattiin määräaikainen mediataiteen asiantuntija Nanna Saarhelo laatimaan yhdessä koulun mediataiteen opettajien kanssa mediataiteen oppisisältöjä ja kehittämään opetussuunnitelmaa. Mediataiteeseen hankittiin vuoden lopulla 49 kpl uusia oppilaspadeja, piirtokyniä, virtuaalilaseja sekä näyttö, lauskaappi ja valkokangas.

Hallinnon kehittäminen

Syksyllä 2025 otettiin käyttöön yhteistyössä IT-talo Fren-



dyn kanssa kuvataidekoululle suunniteltu virtuaalitoimisto. Kuvataidekoulun toimiston ja hallinnon kaikki tiedostot ja dokumentit arkistoidaan uuteen, tarkasti tietoturvalliseksi suunniteltuun virtuaalitoimistoon. Aineistot on luokiteltu tietoturvanäkökulmasta tarpeellisiin luokituksiin ja käyttäjien pääsy erilaisiin tietoihin on tarkoituksenmukaista ja kontrolloitua. Näin myös toimisto siirtyy kestäväen kehityksen mukaiseen suuntaan paperin käytön minimoimiseksi.

Kuvataidekoulun talous- ja henkilöstöhallintomenot olivat kasvaneet suunnitellusta, joten kuvataidekoulu kilpailutti tilitoimistot keväällä 2025. Valinnassa päädyttiin uuteen Septimus-tilitoimistoon, joka tarjoaa henkilökoh- taista ja jatkuvaa ohjausta ja raportointia kuukausihintaan kuuluvana palveluna. Tavoitteena on ollut saada talouslu- vuista entistä nopeammin ajantasaista ja jatkuvaa tietoa, jotta sitä pystytään hyödyntämään kuukausittain budjetin seurannassa. Siirtyminen uuteen tilitoimistoon palkan- maksuineen sujui mutkattomasti mm. tutun Netvisor-oh- jelman käytön jatkumisen myötä.

Myös koulun markkinointia on kehitetty ottamalla käyn- tiin FB:n ja Instagramin maksullisen mainostuksen palve- lut.

Koski -tietovaranto

Helsingin kuvataidekoulussa suoritettujen taiteen peruso- pintojen opintokokonaisuudet ilmoitetaan huoltajien luvalla kansalliseen KOSKI-tietovarantoon. Tietovaranto säilyttää opintotietoja ja parantaa taiteen perusopetuksen korvaavuuksien harkintaa jatko-opinnoissa. Käytän- nössä opintosuoritusten siirrot Koskeen tapahtuvat heti, kun Eepos-oppilashallinto-ohjelman tiedonsiirtotyökalu ja suomi.fi-tunnistautuminen sen kautta toimivat. Suo- mi-tunnusten saanti ja tunnistautuminen Eepos-tilillä on kokeiluryhmässä testattu toimivaksi vuoden 2025 lopus- sa ja suostumuksen ilmoittaneiden opinnot päästään siir- tämään Koskeen alkuvuodesta 2026.

Voimaa taiteesta ja yhteistyös- tä! -hanke

Monitaiteinen hanke toteutetaan yhteistyössä Helsin- gin kuvataidekoulun ja Länsi-Helsingin musiikkiopiston kanssa. Hankkeen valmistelu alkoi oppilaitoksissa jo ke- vällä 2024. Hankkeella luodaan uusia työskentelytapoja TPO-oppilaitosten välille, luodaan uudenlaista taidetta ja vahvistetaan osallistuvien nuorten suhdetta taiteente- kemiseen.

Hanke toteutetaan lukuvuonna 2025-26 yhteisinä työpa- joina ja osittain itsenäisenä työskentelynä sekä teosten esitystapahtumina. Oppilaat työskentelevät kuvien, valo- kuvien, videoiden ja musiikin parissa. Teoksia työstetään yhdessä työpajoissa. Oppilaille tarjotaan aktiivista roolia olla mukana luomassa uudentyyppisiä taidekokonaisuuk- sia.

Länsi-Helsingin musiikkiopiston opiskelijat tekivät kevääl- lä 2025 äänimaisemaa Helsingin kuvataidekoulun media- taiteen opiskelijoiden animaatioihin sekä syksyllä 2025 Valokartano-tapahtumaan äänimaailmaa puista ripustet- tujen jättiläismeduusojen ympärille.

Osana hankkeessa ovat Ympäristötoivonpuu-taidepa- jat, joita järjestetään molempien oppilaitosten oppilail- le. Ympäristötoivonpuu on monitaiteinen työpaja, jossa tutkitaan omaa suhdetta luontoon ja ympäristöön sekä saadaan kokemuksia yhteisestä taiteellisesta ilmaisusta ja siitä, mitä merkitsee olla osa yhteisöä. Työpajassa työsken- nellään kuvataiteen, sanataiteen ja musiikin menetelmillä. Työpajan tavoitteena on taiteen keinoin herättää rakkaut- ta ja empatiaa luontoa ja elämän moninaisuutta kohtaan.

Kouluttajat: Kuvataiteilija ja kuvataidekasvattaja (TaM) Maarit Myllynen, lastenkirjailija ja sanataideopettaja Maami Snellman sekä muusikko ja musiikkikasvattaja (MuT) Anna Kuoppamäki.

Hankkeella luodaan entistä monipuolisempaa opintopol- kua oppilaitosten oppilaille. Toiveena on myös, että han- ke pidemmällä aikavälillä laajenee muihin oppilaitoksiin ja muihin taidelajeihin.

Tässä ja toisessa todellisuudessa -hanke

Helsingin kuvataidekoulu on ollut hankekumppanina Opetushallituksen rahoittamassa "Tässä ja toisessa todellisuudessa" -hankkeessa yhdessä Pohjois-Helsingin kuvataidekoulun kanssa. Hankkeen tavoitteena on kehittää ja kouluttaa osallistujia, teemoina koulutuspäivissä ovat olleet keraaminen 3D-suunnittelu ja 3D-tulostus, sclicing sekä Nomad-mallintaminen.

Koulutuspäivässä Aalto-yliopistolla 13.1.2025 tutustuttiin savitulostimeen ja sen toimintaperiaatteisiin. Helsingin kuvataidekoulusta mukana olivat Eija Hakkola ja Joonas Tähtinen.

Ekologinen keramiikkahanke

Kestävää tulevaisuutta rakennettaessa kuvataidekoulussa on kiinnitetty huomiota myös opetustyössä käytettäviin materiaaleihin. Kotimainen savi on usein ekologisesti kestävämpi materiaalivalinta jo kuljetus- ja tuotantotapojen osalta. Kotimaisen punasaven käyttö keramiikkatöissä vastaa kohtuullisuuden vaatimukseen.

Miian Kallion Kotimainen savi tutuksi -hankkeessa on toteutettu kaikille avoin PDF-muodossa oleva opas ja opasvideoita saven käytöstä. Opas videoineen antaa vastauksia suomalaisen punasaven käytön haasteisiin ja erityispiirteisiin. Oppaan voi ladata Kuvataidekoulujen liiton sivuilta. Miia Kallio kertoi hankkeesta Kuvatai-



dekoulujen liiton kevätpäivillä Hyvinkäällä 8.5. sekä veti Kotimainen savi tutuksi -koulutuksen Kuvataidekoulujen liiton syyspäivillä 14.11.2025.

Osana oppaan julkistusta Helsingin kuvataidekoulu järjesti Kotimainen savi tutuksi -koulutuspäivän 18.8. kuvataidekoulujen opettajille. Osana hanketta Helsingin kuvataidekoulun opettajat ovat osallistuneet Kotimainen savi tutuksi -koulutuspäiviin, antaneet haastatteluja kokemuksistaan kotimaisen punasaven käytöstä opetustyössä sekä kommentoineet keskeneräistä opasta. Hanketta on tukenut Ornamo-säätiö Uusia alkuja -apurahoituksella. Hankkeen kohderyhmänä ovat taiteen perusopetuksen opettajat. Hankkeen tavoitteena on edistää kotimaisen punasaven käyttöä kuvataidekouluisa, joissa kotimainen punasavi on jäänyt viime vuosikymmeninä usein teollisesti tuotetun savimassan varjoon.

Elokuva kuvataiteen perusopetuksessa -koulutus

Helsingin kuvataidekoulu on ollut mukana toteuttamassa Koulukinon järjestämää, kuvataideopettajille suunnattua Elokuva kuvataiteen perusopetuksessa -koulutusta yhteistyössä Kuvataidekoulujen liiton, Vantaan ja Vihdin kuvataidekoulujen kanssa. Koulutukset toteutettiin Opetushallituksen tuella.

Helsingin kuvataidekoulussa järjestettiin koulutuspäivät 11.4. ja 10.5.2025. Kevään koulutus koostui kahdesta toisistaan tukevasta koulutuspäivästä: Elokuvan kieli ja Elokuvan digitaaliset taidot. Elokuvan kieli -koulutuksessa keskityttiin elokuvan lukutaitoon. Katsottiin elokuvaesimerkkejä ja sovellettiin Visual Thinking Strategies -keskustelevaa kuvantarkastelumenetelmää elokuvakokemusten purkamisessa. Koulutuksen työskentelyosuudessa keskityttiin elokuvakerronnan elementteihin omassa ilmaisussa. Elokuvan digitaaliset taidot -koulutuksessa syvennyttiin elokuvaamiseen ja opetusvälineiden (iPad, älypuhelin, järjestelmäkamera, editointisovellukset) mahdollisuuksiin käytännössä. Koulutuspäivän päätteeksi keskusteltiin elokuvasta ja liikkuvasta kuvasta opetuksessa osana nykytaiteen käytäntöjä ja mediaympäristöjä. Syksyn koulutukset pidettiin Vihdin kuvataidekoulussa 3.-4.10.2025 ja Vantaan kuvataidekoulussa 25.10. ja 31.10.2025.



Henkilökunnan koulutus

Kuvataidekoulun monipuolinen kehittäminen ja tulevaisuuden uusien mahdollisuuksien visioiminen on kuvataidekoulun toiminnan tärkeä perusta. Siihen kuuluu henkilökunnan jatkuva koulutus ja aktiivinen taidekasvatuksen kokeilu- ja kehittämistoiminta.

Opettajille vuodenvaihteessa 24-25 toteutetussa kyselyssä kysyttiin omaa osaamista, koulutussuunnitelmaa ja halukkuutta osallistua koulun kehittämistyöhön (opetus-suunnitelmatyöhön, pariopettajuuteen, oppisisältöjen kehittämiseen, havaintovälineiden ja muiden opetus-tukevien materiaalien suunnitteluun ja hankintaan). Opettajille tarjottiin mahdollisuus (200€/vuosi) henkilökohtaiseen koulutusrahaan taideopettajan ammattitaidon täydentämiseen. Lisäksi keväällä 2025 kuvataidekoulun kaikki opettajat kävivät kehityskeskustelun rehtorin ja apulaisrehtorin kanssa keskustellen koulutustarpeista ja osaamisesta.

Työyhteisö suunnitteli ja arvioi toimintaansa lukuvuoden aikana säännöllisesti. Opettajainkokoukset, pedakahvilat, mediapedakahvilat, koulutuspäivät sekä Teams-keskustelut ovat olleet opettajien yhteisiä kokemusten jakamisen, arvioinnin, toiminnan kehittämisen ja uuden oppimisen foorumeita.

(Media)Pedakahviloiden ja opettajainkokousten sisältöinä ovat 2025 olleet mm. posthumanismi ja koulun arvot, turvallisuus- ja tasa-arvosuunnitelma, kestävä kehitys ja ympäristöohjelma, opettajien vuosioptien tavoitteet ja sisällöt,

Helsingin kuvataidekoulun järjestämät, opettajille suunnatut koulutukset:

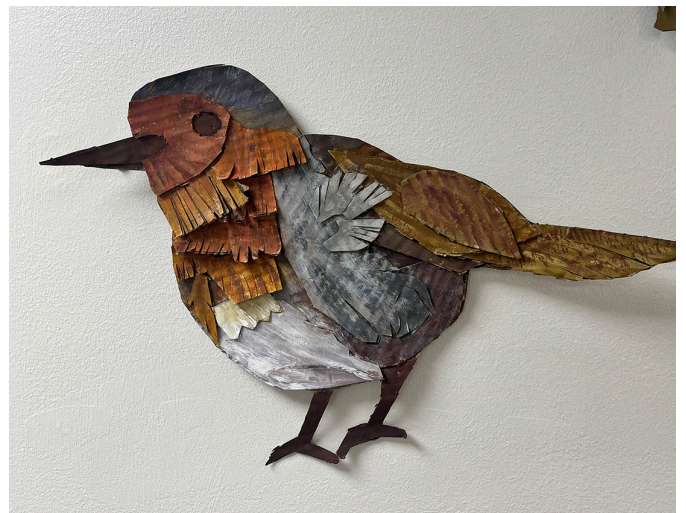
28.2. Animaatiokoulutus: hiilipiirrosanimaatio, kouluttajana Miira Tonteri. Mukana Eija Hakkola, Juho Hellsten, Merja Isomaa-James, Tuisku Kantele, Maisa Koivisto, Heli Sihvonen, Johanna Lapinleimu, Saara Losoi ja Mirka Kastinen.

10.3. Keramiikkakoulutus: mustasavustus, kouluttajana Miia Kallio. Mukana Juho Hellsten, Merja Isomaa-James, Tuisku Kantele, Kimmo Koivisto, Katja Koponen, Heli Sihvonen, Miira Tonteri, Johanna Lapinleimu, Saara Losoi ja Mirka Kastinen.

28.5. Opettajien koulutuspäivä ja opintoretki Turkuun. Tutustuminen oppaan johdolla Turun taidemuseoon sekä kierros Turun taiteen talossa: Kriittinen galleria, WAM, ja Galleria Aski.

11.4. ja 10.5. Elokuva kuvataiteen perusopetuksessa -koulutuspäivät Helsingin kuvataidekoulussa. Juho Hellsten, Merja Isomaa-James, Tuisku Hiltunen-Kantele, Joonas Tähtinen, Anna-Mari Vierikko, Heli Sihvonen, Johanna Lapinleimu, Saara Losoi osallistuivat Opetushallituksen rahoittamaan koulutukseen, jonka järjesti Elokuvakino yhteistyössä Kuvataidekoulujen liiton, Helsingin, Vantaan ja Vihdin kuvataidekoulujen kanssa.

15.8. Taitotalo Oy:n Turvakoulutus koulun koko henkilökunnalle. Koulutuksessa käsiteltiin laajasti turvallisuus-



tekijöitä, mm. paloturvallisuutta käytännön alkusammutusharjoitukseen, sekä mm. väkivaltaisen ihmisen kohtaamisen ja asiattomien poistamisen koulutiloista ja hälytysnumeroon soittamisen ja ensiavun.

Muu koulutus

19.9. Tekoäly oppilaitoksen työkaluna: mahdollisuudet, vastuut ja parhaat käytännöt. Oona Ala-Honkola, Juho, Hellsten, Mirka Kastinen ja Johanna Rapinoja osallistuivat webinaariin, jonka järjesti TPO-liitto ja sen jäsenjärjestöt sekä Suomen konservatorioliitto Koulutuspäivässä tarkasteltiin tekoälyn vaikutuksia koulutukseen, lainsäädäntöön ja yhteiskuntaan.

Koulutuksen sisältö:

Älyä ilman omatuntoa? Tekoäly ja etiikka,

TM Jussi Koski,

Kriittisen ajattelun aika: Uusi ketsuppi – eli mitä jokaisen pitäisi tietää tekoälystä, vanhempi yliopistonlehtori, taiteen tohtori Tomi Slotte Dufva, Aalto-yliopisto

Tekoälylainsäädännön keskeiset tavoitteet, kansanedustaja Miapetra Kumpula-Natri

Tekoäly koulutuksessa – lainsäädäntö ja suositukset, erityisasiantuntija Victor Nyberg, Opetus- ja kulttuuriministeriö,

Tekijänoikeudet ja tekoäly koulutuksen näkökulmasta, lakiasianjohtaja Kirsi Salmela, Kapiosto

Tekoäly oppilaitoksen arjessa, koulutuskoordinaattori Matti Suvela, Pop & Jazz Konservatorio.

ETOL ry:n hanke ”Menetelmiä hyvinvoinnin ja turvallisemman oppimisympäristön kehittämiseen TPO-ryhmäopetuksessa” -webinaarikoulutussarja:

3.10. Merja Isomaa-James, Mirka Kastinen, Saara Losoi, Johanna Rapinoja Ruusu-Maria Lappalainen, Heli Sihvonen osallistuivat Neurokehitykselliset häiriöt (autismikirjon häiriö, ADHD, oppimisvaikeudet) ja neuroystävällinen toimintaympäristö: keinoja opetuksen tueksi ja mukauttamiseksi. Luennoitsija KM Tero Kujala.

7.11.Oona Ala-Honkola, Merja Isomaa- James, Miia Kallio, Ruusu-Maria Lappalainen, Heli Sihvonen osallistuivat koulutukseen: Pedagoginen vuorovaikutus ja kohtaaminen taideopetuksessa. Kouluttaja, yliopistonlehtori Riku Saastamoinen on taiteilija ja opettaja, Teatterikorkeakoulussa teatteriohjaajan maisteriohjelman johtaja.

14.11.Ruusu- Maria Lappalainen ja Mirka Kastinen osallistuivat koulutukseen: Monikielinen oppija ryhmässään – tutkimuksen evästyksiä ja käytänteitä kielitieteiseen taiteen perusopetukseen. Koulutus keskittyi monikielisen oppijan kielitieteeseen kohtamiseen. Perehdyttiin siihen, millaista on kielitieteinen opetus annettiin vinkkejä monikielisten lasten ja nuorten kanssa työskenteleeseen ja pohdittiin, miten taiteen perusopetuksessa voisi edistää kielenoppimista. Kouluttajana toimii Jyväskylän yliopiston opettajankoulutuslaitoksen tutkijatohtori Elisa Repo (FT), joka tutkii monikielistä ja kulttuurisesti moninaista koulua.

pe 5.12. Miia Kallio, Tuija Mettinen, Miira Tonteri, Johanna Lapinleimu, Johanna Rapinoja, Heli Sihvonen ja Pauliina Jokela osallistuivat webinaariin ja keskusteluun ”Moninaisuudesta ja sen ilmiöistä”. Kouluttajana toimi viestintäyrittäjä, monikulttuurisuuden asiantuntija Petr Potchinchchikov. Koulutuksen toinen osuus oli ”Sisäinen motivaatio hyvinvoinnin ja jaksamisen lähteenä työssä”. Kouluttajana toimi Frank Martela (PhD).

10.10. **Mediakausi-hankkeen animaatio-koulutuspäivä.** Ohjelmassa oli animointi Procreate Dreams -ohjelmalla, 3D-piirtäminen virtuaalilaseilla ja Quill-käyttöliittymässä navigointi: Aikajanan ja tasojen käyttö sekä animoinnin perusteet. Tavoitteena oli oppia tekemään animointeja Quill-ohjelmalla. Kouluttajana oli animaatiotaiteilija Kristina Laine. Hanketta rahoittaa Opetushallitus. Heli Sihvonen Helsingin kuvataidekoulusta osallistui koulutukseen.

Merja Isomaa-James on opiskellut Helsingin kesäyliopiston **Naistaiteen verkkokurssi-koulutuksessa** sekä Helsingin työväenopiston **temparemaalauskurssilla** 2025.

7.11 Kuviskoodarit - webinaari.

Koulutuksessa kuultiin tekijöiden kokemuksia kuvataiteen ja pelintekemisen kentiltä: Miten kuvataiteilijat hyödyntävät taiteessaan teknologiaa, lisättyä todellisuutta (AR) ja VR:ää? Millaisia urapolkuja voi johtaa kuvataiteesta pelialalle? Miten voisin kuvataideopettajana opettaa pelinteon, 3D-mallintamisen tai ohjelmoinnin taitoja oppilaille kuvataidetunnilla? Helsingin kuvataidekoulusta koulutukseen osallistuivat Eija Hakkola, Saara Losoi ja Joonas Tähtinen.

14.11. Kuvataidekoulujen liiton syyspäivät

Annantalossa Helsingissä järjestettyihin opintopäiviin

osallistuivat Miia Kallio, Tuija Mettinen ja Heli Sihvonen. Päivän ohjelmassa oli vierailu vuoden nuori taiteilija Man Yaun työhuoneella, väitöskirjatutkija Katri Jurvakaisen puheenvuoro Taidekasvatuksen yhteiskunnallisesta roolista sekä työpajat: improaja, Kotimaisen punasaven käyttö taiteen perusopetuksessa, sekä Valomalaus ja valolla piirtäminen.

1.12. Taiteen perusopetuksen TOPS2028 -seminaari
Opetushallituksen järjestämään seminaariin osallistuivat Mirka Kastinen, Johanna Rapinoja, Miia Kallio ja Joonas Tähtinen. TOPS2028 -seminaarissa esiteltiin ensi vuonna alkavan opetussuunnitelman perusteiden näkymiä ja kuultiin Opetushallituksen tilaaman opetussuunnitelman perusteisiin liittyvän kyselytutkimuksen tuloksia. Lisäksi kuultiin taiteen perusopetuksen lakiuudistuksen lausuntopalautteen käsittelyn vaiheesta. Eri taiteenalat jakaantuivat kehittämään omia uusia perusteisiinsa liittyviä erityiskysymyksiään.

Työhyvinvointi ja työsuhte-edut

Opettajille vuodenvaihteessa 24-25 toteutetun kyselyn vastaukset antoivat tietoa henkilöstön hyvinvoinnista ja mm. psykososiaalisesta kuormituksesta. Tuloksia käytettiin vertailuaineistona työterveyden toteuttamassa työpaikkaselvityksessä syksyllä 2025. Kyselyssä pyydettiin myös arvioita turvallisuuskoulutuksesta, turvakansiosta, tasa-arvosuunnitelmasta, koulun kehitystyöstä sekä yhteistyöstä ja työnkuvasta. Erityisen tyytyväisiä oltiin turvallisuuskoulutukseen ja tasa-arvosuunnitelmaan. Vapaisissa palautteissa oli työturvallisuuteen liittyviä toiveita mm. työkengistä, jotka pystyttiin tarjoamaan heti. Kuvataidekoulun henkilökunnalla oli käytössä henkilökuntaetuina Museokortti ja E-passi (200€), joilla pystyi osallistumaan monipuolisesti kulttuuri- ja urheilutoimintaan. Lisäksi opettajilla oli mahdollisuus (200€/vuosi) henkilökohtaiseen koulutusrahaan taideopettajan ammattitaidon täydentämiseen. Vuoden 2025 työvaatehankinta oli työkengät -lahjakortti 100e ja Marimekon essu uusille opettajille. Opettajilla oli käytössään iPadit, piirtokynät, tarvittavat ohjelmistot sekä virussuojaus.



Helsingin kuvataidekoulun opettajakunnan koulutuspäivässä vierailtiin mm. Turun taidemuseossa.



Helsingin
kuvataidekoulu